

Л. ГУРЕВИЧ Н. ЗИМИНА

# СКРИПИЧНАЯ



Партия скрипки

ВТОРАЯ ТЕТРАДЬ



**Л. Гуревич, Н. Зимина**

# **Скрипичная азбука**

## **Вторая тетрадь**

**Партия скрипки**

Москва  
"КОМПОЗИТОР"  
2002

ББК 85.955.4

С 11

Компьютерный набор и верстка - Л. Исаева, В. Черненко, А. Королев.

# РАЗДЕЛ 3. ПЬЕСЫ В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ

## 1. Спи, моя милая

Чешская народная песня

Tranquillo

Musical score for 'Спи, моя милая' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *mp* and a tempo marking of *Tranquillo*. The melody features a sequence of eighth and quarter notes, with a *f* dynamic marking appearing later. The second staff continues the melody, ending with a *rit.* (ritardando) marking and a double bar line.

Ночь сизокрылая за окном.  
Спи, моя милая, сладким сном.  
Тихий сад тьмой объят.  
Травы, цветы и деревья спят.

} - 2 раза

Ночь сизокрылая входит в дом.  
Спи, моя милая, сладким сном.  
Полон звезд небосклон...  
Пусть тебе светлый приснится сон.

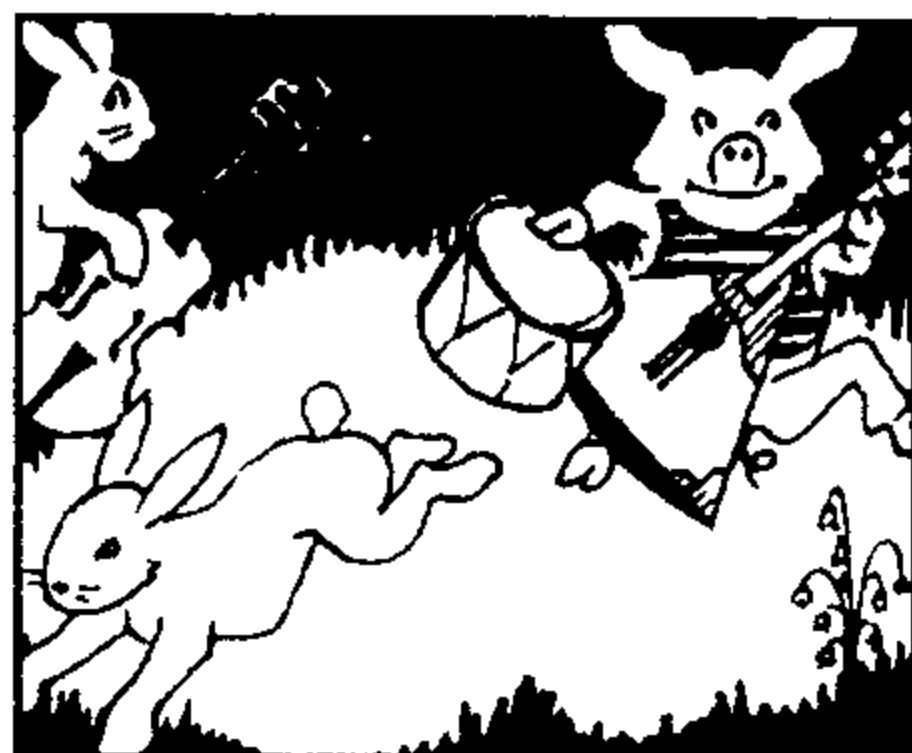
} - 2 раза

Русский текст С. Болотина и Т. Сикорской

## 2. Веселый музыкант

Vivo

А. Филиппенко



Musical score for 'Веселый музыкант' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Vivo*. The melody is lively, featuring eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

Musical score for 'Веселый музыкант' in G major, 2/4 time. This staff continues the melody from the previous staff, starting with a dynamic marking of *mf*. It features a sequence of eighth and quarter notes.

Musical score for 'Веселый музыкант' in G major, 2/4 time. This staff continues the melody from the previous staff, ending with a double bar line. It features a sequence of eighth and quarter notes.



Я на скрипочке играю:  
 Ти-ли-ли, ти-ли-ли.  
 Пляшут зайки на лужайке -  
 Ти-ли, ти-ли, ти-ли-ли.

Заиграл на балалайке:  
 Тренди-брень, тренди-брень.  
 Пляшут зайки на лужайке -  
 Тренди-брень, тренди-брень!

А теперь на барабане!  
 Трум-тум-тум, трам-там-там.  
 В страхе зайки разбежались  
 По кустам, по кустам!

Т. Волгина

*Людвиг ван Бетховен (1770 - 1827) - великий немецкий композитор. Героическая и мужественная музыка Бетховена отразила эпоху Великой французской революции. К шедеврам скрипичного репертуара относятся его десять сонат для скрипки и фортепиано и концерт для скрипки с оркестром.*

### 3. Суток

*Allegretto*

Л. Бетховен



Из края в край вперед иду,  
 Суток всегда со мною,  
 Под вечер кров себе найду,  
 Суток всегда со мною.

Кусочки хлеба нам дарят,  
 Суток всегда со мною.  
 И вот я сыт, и вот я рад,  
 И мой суток со мною.

Русский текст С. Спасского

## 4. Мишка с куклой

Польская детская песня

Allegro non troppo

Л. Качурбина

The musical score for 'Мишка с куклой' is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The first staff has a dynamic marking of *mp* and a fermata over the first measure. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third and fourth staves contain more complex rhythmic patterns with various dynamics and articulations.

Мишка с куклой бойко топают,  
Бойко топают, посмотри!  
И в ладоши звонко хлопают,  
Звонко хлопают, раз, два, три!

Мишке весело, мишке весело,  
Вертит мишенька головой.  
Кукле весело, тоже весело,  
Ой, как весело, ой-ой-ой!

Л. Качурбина

Русский текст Н. Найденовой

## 5. Журавель

Украинская народная песня

Moderato



The musical score for 'Журавель' is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff has a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third and fourth staves contain more complex rhythmic patterns with various dynamics and articulations.

## Вариант для пения

По-ва-дил-ся жу-ра-вель, жу-ра-вель на ба-би-ну  
 ко-но-пель, ко-но-пель. Та-кой, та-кой жу-ра-вель, та-кой, та-кой  
 длин-но-но-гий, та-кой, та-кой он но-са-тый, та-кой та-кой  
 он хво-ста-тый. Ко-но-пель-ку щи-плет.

## 6. Марш\*

Tempo di marcia

Н. Бакланова

*f*

1

*p*

*cresc.*

2

*f*

*rit.*

\* Происхождение марша относится к далекому прошлому. Состоящий из коротких, энергичных построений, марш помогает движению большого числа людей в такт музыке.



Роберт Шуман (1810 - 1856) - замечательный немецкий композитор. Его музыка проникнута мятежным, романтическим настроением. Среди популярных фортепианных сочинений Шумана ("Карнавал", "Бабочки", "Симфонические этюды") есть и пьесы для детей.

## 7. Маленький марш

Р. Шуман

*Allegro non troppo*

## 8. У зари-то, у зореньки

Русская народная песня

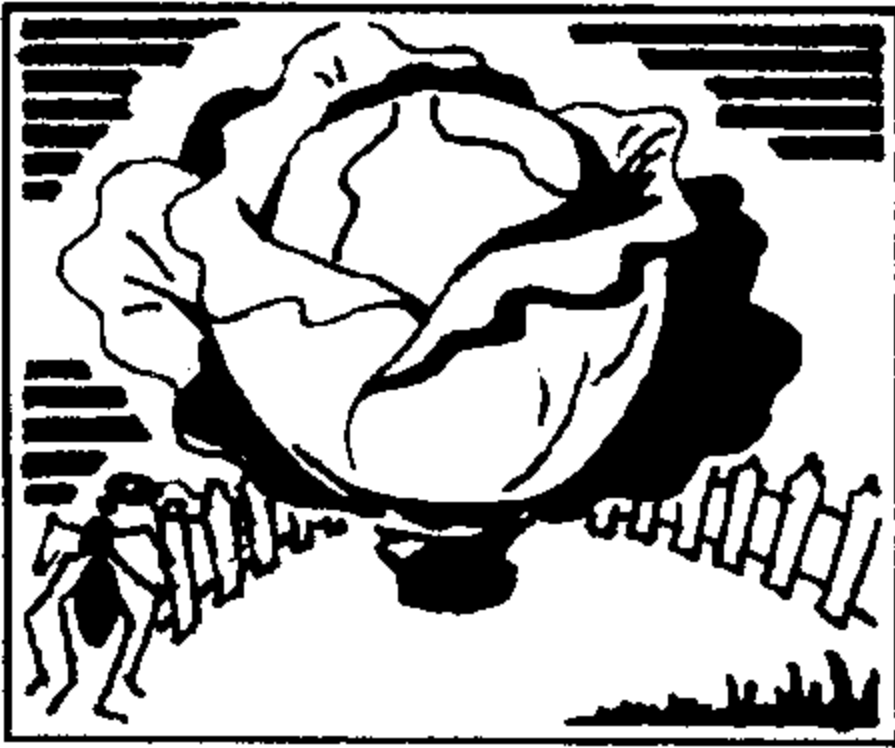
*Andante*

У зари-то, у зореньки  
Много ясных звёзд,  
А у тёмной ноченьки  
Им и счёта нет. } - 2 раза

Я бы целу ноченьку,  
не смыкая глаз,  
Всё смотрел бы, звёздочки  
Милые, на вас. } - 2 раза

## 9. Вы умеете сажать капусту?

Французская народная песня



Где когда-то круглый год  
Было пусто, было пусто,  
Зеленеет огород,  
И капуста там растёт.

Вот как мы её рукой  
В ямку клали, в ямку клали,  
Вот как мы её водой  
Поливали ключевой.

Русский текст И. Мазнина

Con moto, grazioso



Вариация



## 10. Ой, лопнул обруч

Украинская народная песня

Vivo



Иоганнес Брамс (1833-1897) - великий немецкий композитор - симфонист, продолжатель героико-драматических традиций Бетховена. Автор концерта для скрипки с оркестром - одного из лучших в мировой скрипичной литературе.

### 11. Колыбельная

И. Брамс

Andantino

Спи, усни, родной мой,  
 Я здесь, я с тобой.  
 Сладко спи меж роз,  
 Под пологом грез.  
 Утром солнце тебя  
 Вновь разбудит, любя. } - 2 раза

Г. Шерер  
 Русский текст М. Александровой

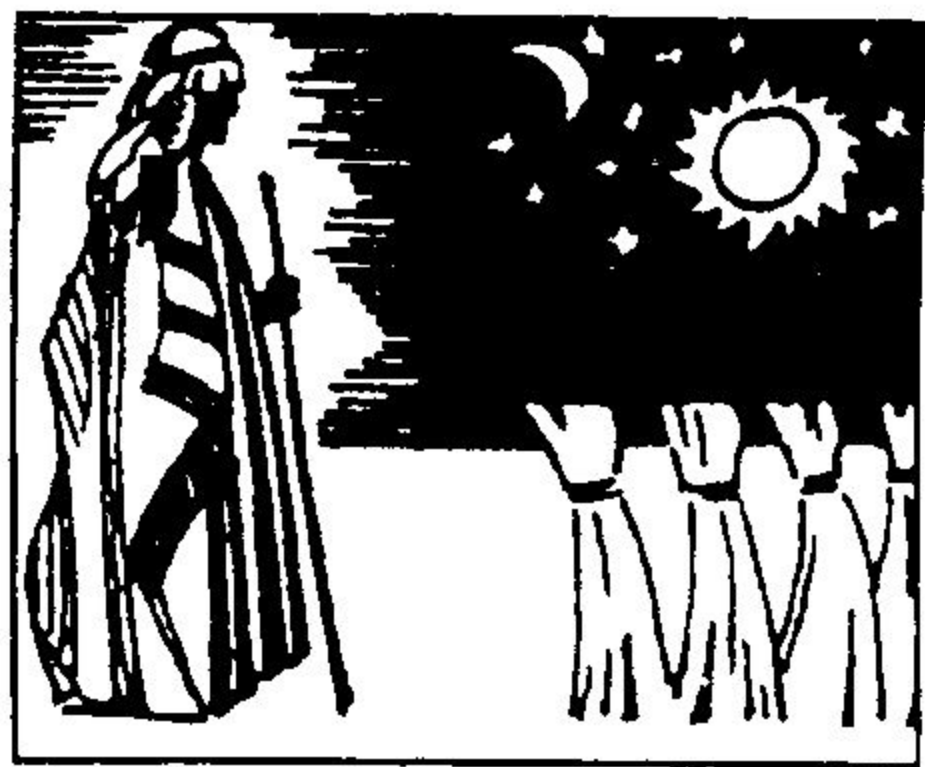
### 12. По ягоды

Чешская народная песня

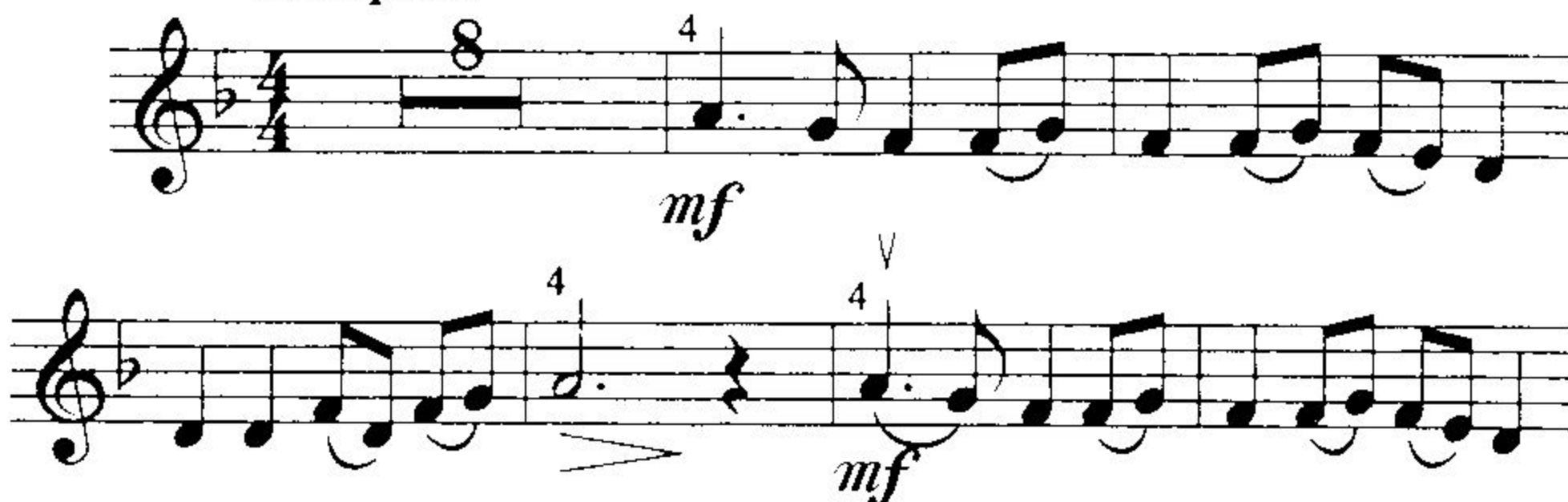
Moderato

## 13. Восточный напев

Еврейская народная мелодия



Tranquillo



## 14. Кукушка

Польская народная песня



В полдень на опушке  
Собрались подружки.  
Песни распевают,  
Вторит им кукушка.  
- Ку-ку, ку-ку!  
- Ля- ля-ля, ля-ля-ля!  
- Ку-ку, ку-ку!  
- Ля- ля-ля- ля-ля-ля-ля!

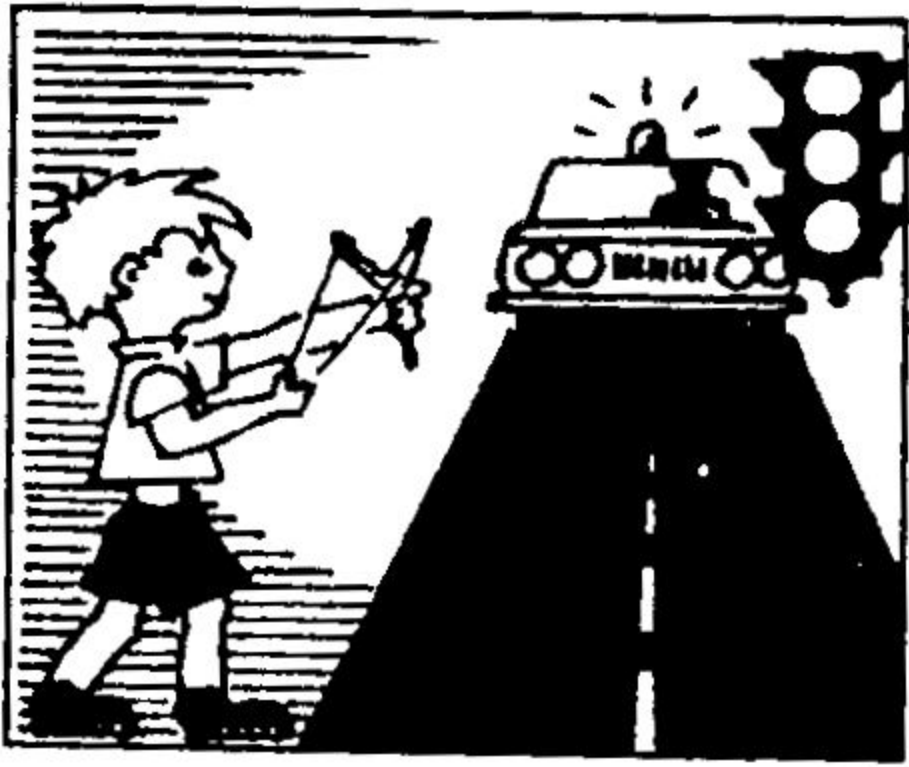
Песня громче льется,  
С ветром улетает.  
А о чем поется,  
То кукушка знает.  
- Ку-ку, ку-ку!  
- Ля- ля-ля, ля-ля-ля!  
- Ку-ку, ку-ку!  
- Ля- ля-ля- ля-ля-ля-ля!

Русский текст Я. Смелянской и В. Локтева

# 15. Озорник

О. Нимёллер

Allegro



Musical score for 'Озорник' (The Prankster) in 4/4 time, marked Allegro. The score consists of five staves of music. Dynamics include *f*, *mp*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The music features various rhythmic patterns and melodic lines.

# 16. Словацкая полька\*



Musical score for 'Словацкая полька' (Slovak Polka) in 2/4 time, marked *mf*. The score consists of four staves of music. Dynamics include *f* and *mf*. The music is characterized by a lively, rhythmic melody.

Пусть настроят скрипки скрипачи,  
Пусть поднимут трубы трубачи.  
Нынче будет праздник здесь у нас,  
Стар и млад пойдут сегодня в пляс.  
Тра-ля-ля-ля,  
Тра-ля-ля-ля,  
Стар и млад пойдут сегодня в пляс.

Кто не хочет с нами танцевать,  
Мы того не станем долго звать.  
Сами топнут наши каблуки,  
Сами спляшут наши башмаки.

- 2 раза

Русский текст Л. Некрасовой

\*Полька - чешский народный танец, двудольный, подвижный. В XIX веке полька получила распространение во многих странах, но уже как бальный танец.

Михаил Иванович Глинка (1804-1857) - великий русский композитор, основоположник русской классической музыки, автор замечательных опер "Иван Сусанин" и "Руслан и Людмила". М. Глинка хорошо пел, играл на фортепиано, флейте, скрипке.

## 17. Кавалерийская рысь\*

М. Глинка

*Con moto*

*f*

*p*

*p*

*p* *cresc.* *mf*

*f* *Risoluto*

*f* (2 раз - *p*)

*Tempo primo*

*poco più vivo*

*p* *mf*

*f* *p* *rit.*

\* Рысь - вид движения лошади - ровный небыстрый бег с подскоками.

Фредерик Шопен (1810-1849) - великий польский композитор. Почти все его произведения написаны для фортепиано, на котором он прекрасно играл. Мазурки и вальсы, баллады и ноктюрны Шопена проникнуты поэтичным, лирическим настроением.

## 18. Песня

Ф. Шопен

**Allegro ma non troppo**

*p* *mf* *p*

*un poco rall.* *a tempo*

## 19. Турецкий марш

Л. Бетховен



**Allegro risoluto**

*f* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf*

*sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Иоганн Христиан Бах (1735-1782) - немецкий композитор, младший сын Иоганна Себастьяна Баха. Жил в Италии и Англии. И. Х. Бах прославился как автор опер в итальянском стиле.

## 20. Менуэт\*

И. Х. Бах



Moderato

$f$  (2 раз -  $p$ )

$mf$  *cresc.*  $f$   $f$

1 5 2 rit. 5

4

5

5

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) - гениальный австрийский композитор. Его творчество - одна из вершин мирового музыкального искусства. Наряду с операми, симфониями, фортепианными концертами и сонатами Моцарт много писал для скрипки, на которой превосходно играл.

## 21. Отрывок из оперы "Волшебная флейта"



Allegretto

В. Моцарт

$tr$

4

4

0

$p$

\* Менуэт - старинный французский танец. В XVIII веке он считался "королем танцев". Постепенно менуэт попал во все страны Европы, и, в частности, в Россию, где его танцевали на ассамблеях Петра I. Во второй половине XVIII века менуэт вошел в состав классической симфонии и квартета.



Шарль Огюст де Берио (1802-1870) - бельгийский скрипач, композитор и педагог, основатель бельгийской скрипичной школы. Один из крупнейших виртуозов XIX века. Автор скрипичных концертов, вариаций, "Школы скрипичной игры".

## 22. Ария\*

Ш. Берио

\* Ария - жанр вокальной музыки, развернутый сольный номер в опере. Начиная с XVII века, под арией также подразумевается инструментальная пьеса танцевального или песенного характера.

16 Жан-Филипп Рамо (1683-1764) - выдающийся французский композитор. Монументальный, торжественный стиль опер и балетов Рамо сочетается с тонкой виртуозностью и красочностью его программных инструментальных сочинений. Рамо замечательно владел клавесином, органом, скрипкой.

## 23. Тамбурин\*

Con moto

Ж-Ф. Рамо



mf dolce

 The first two staves of the musical score for 'Tambourin'. The first staff is in 2/4 time, and the second staff is in 4/4 time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with accents.

mf

 The third staff of the musical score, continuing the melody with a mezzo-forte dynamic.

cresc. f

 The fourth staff of the musical score, showing a crescendo leading to a forte dynamic.

mf dolce

 The fifth staff of the musical score, returning to a mezzo-forte and dolce dynamic.

mp rit.

 The sixth and final staff of the musical score, ending with a mezzo-piano dynamic and a ritardando.

## 24. Виртуозный этюд\*\*

А. Комаровский

Vivo mf

 The first two staves of the musical score for 'Виртуозный этюд'. The first staff is in 3/4 time and features a triplet of eighth notes. The second staff continues with a series of triplets and a final triplet with a fermata.

\* Тамбурин - это небольшой барабан, вытянутый в высоту, с глуховатым звучанием. Тамбурином назывался оживленный французский (провансальский) танец, исполнявшийся в сопровождении тамбурина, а также пьеса, в которой имитировалось звучание этого инструмента.

\*\* Этюд дан в сокращении. Полностью он приведен в разделе "Этюды".

*f*

*mf*

*mp*

*0*

*mf*

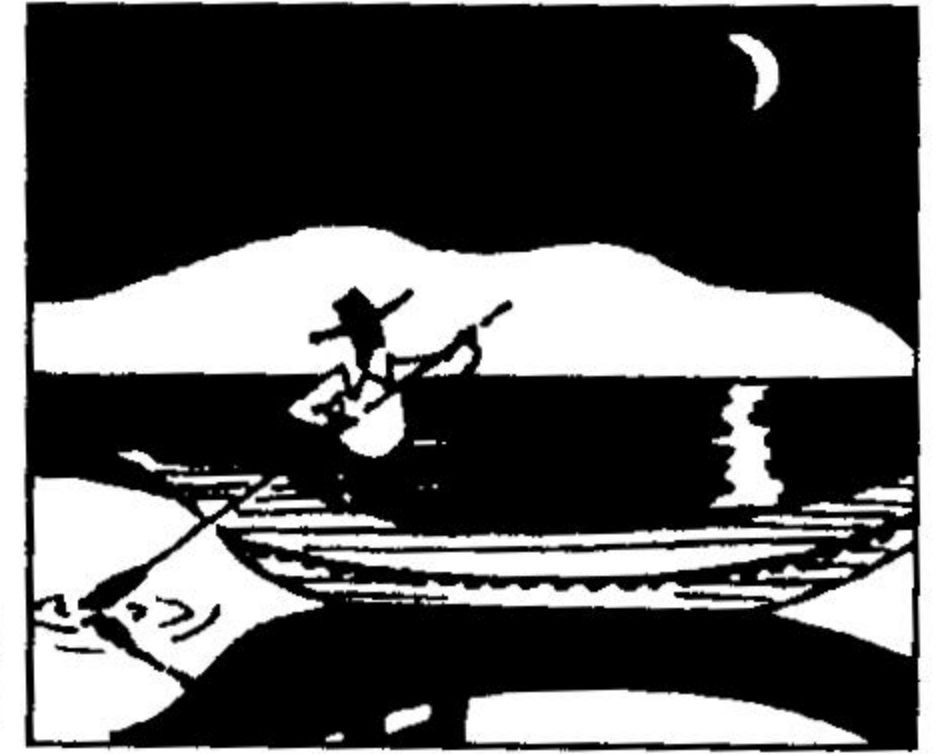
*0*

*f*

*3*  
(4 0 4)

## 25. Санта Лючия

Неаполитанская народная песня



**Andantino**

*mf*

*f* *mf* *f*

0 4 3 3

0 4 0 4 0 4 0 4 (0)

Лунным сиянием море блистает,  
 Попутный ветер парус вздымает.  
 Лодка моя легка, весла большие...  
 Санта Лючия! Санта Лючия!

- 2 раза  
 - 2 раза

Море спокойное всех восхищает,  
 И горе моряки вмиг забывают.  
 Лишь распевают песни лихие -  
 Санта Лючия! Санта Лючия!

- 2 раза  
 - 2 раза

## 26. Песня Незнайки

С. Баневич

**Giocoso**

*mp* *cresc.*

**Cantabile**

*f* *mf* *mp* *rit.*

0

*cresc.* *f*

Я песню сочинил!  
 Я песню сочинил!  
 Без бумаги и чернил,  
 Взял... и песню сочинил.

В песне музыка моя -  
 Композитор, значит, я!  
 В ней припев есть и куплет,  
 Значит, я еще поэт!

В. Суслов

Жан-Фереоль Мазас (1782 - 1849) - французский скрипач и композитор. Из большого количества скрипичных произведений Мазаса - концертов, вариаций, дуэтов - популярность сохранили его этюды.

## 27. Мелодия

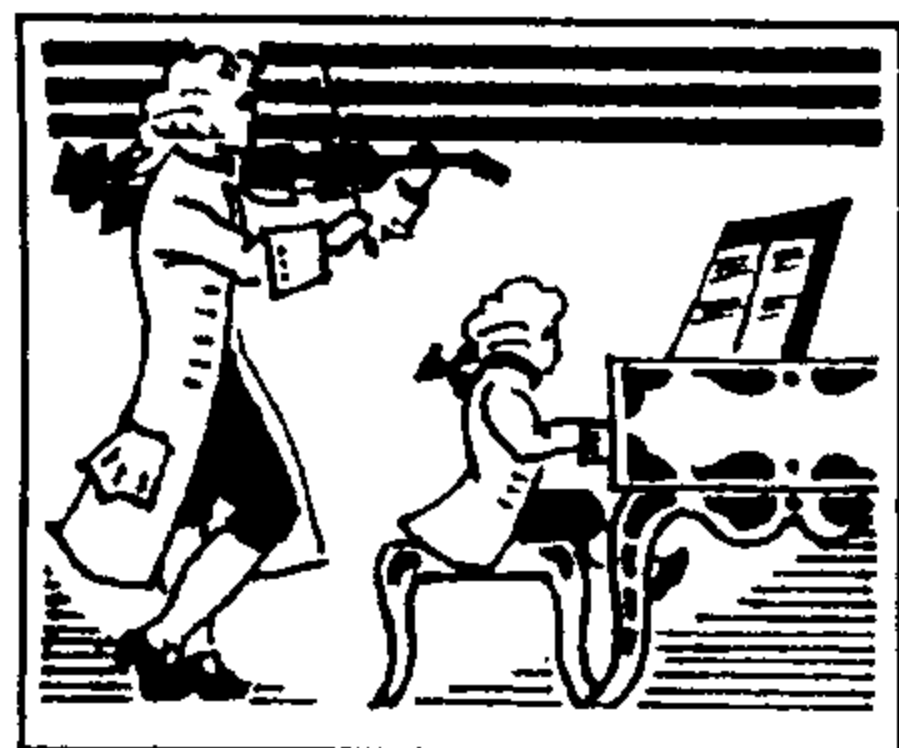
Ж.-Ф. Мазас

Moderato grazioso

The musical score for "27. Мелодия" by Jean-François Mazaris is presented in seven staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo and style are marked "Moderato grazioso".

- Staff 1:** Starts with a vibrato marking (*v*) and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 3:** Includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Staff 4:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 5:** Shows a dynamic range from forte (*f*) to piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*).
- Staff 6:** Contains triplet markings and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 7:** Ends with piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics, concluding with a double bar line.

Леопольд Моцарт (1719 -1787) - австрийский скрипач, педагог и композитор, отец и учитель Вольфганга Амадея Моцарта. Автор классической "Школы скрипичной игры".

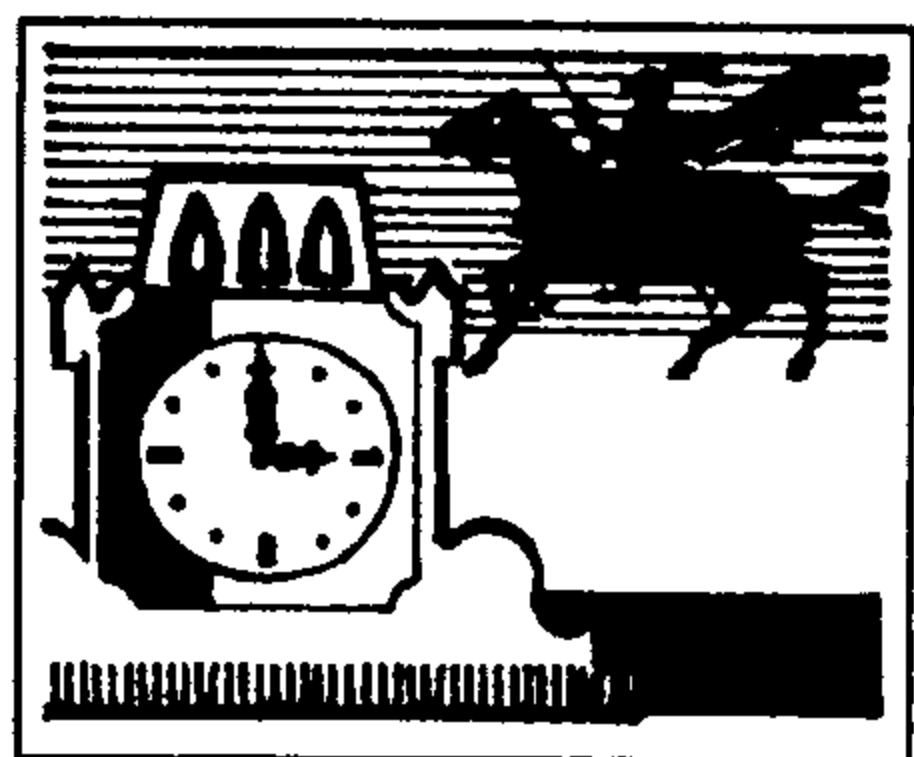


## 28. Паспье\*

Л. Моцарт

Vivace

## 29. Вариации на тему французской народной песни\*\*



Allegretto Тема

Ван дер Вельд

\* Паспье - старинный французский танец. Трехдольный, как и менуэт, он исполняется в более подвижном темпе.

\*\* Вариации - музыкальная форма, в которой одна тема излагается несколько раз, но с изменениями - фактурными, ладовыми, тональными, гармоническими, темповыми.

Вар.1 a tempo

*mf*

*f*

rit. Вар.2 *mp dolce*

*f* *p*

Кода rit. *f*

largamente

*f*

0 4 (0) 4

# 30. Вальс

И. Лёв

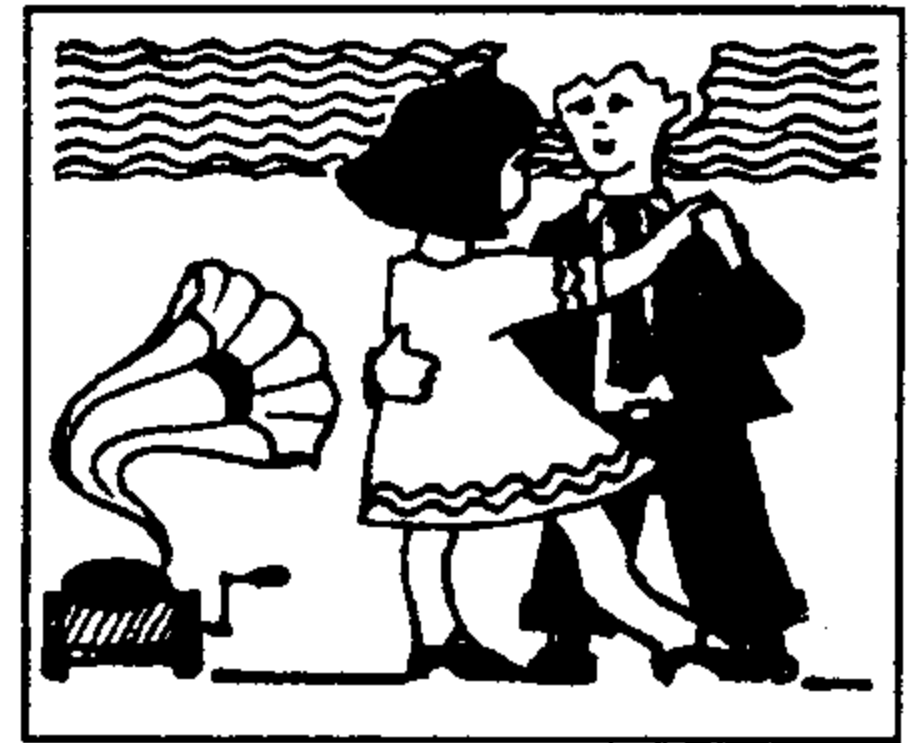
Tempo di valse

*mf*

*mp*

*mp* *cresc.*

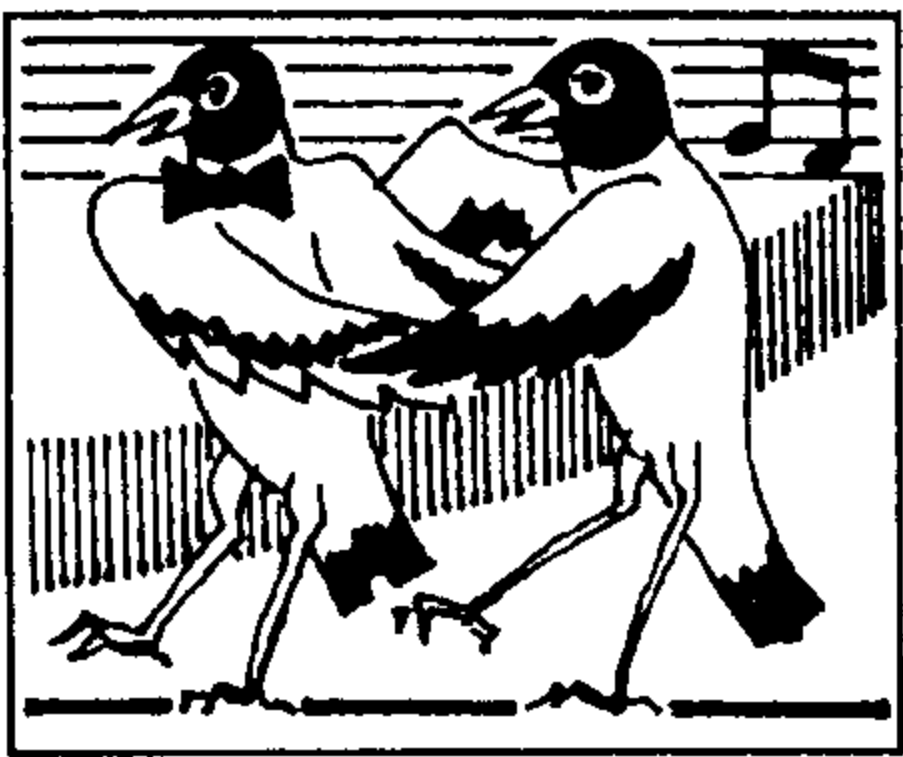
*f*



mp  
cresc.  
f  
rit.

### 31. Полька соловья

Р. Галлуа Монбрён



Giocoso

f  
mf  
f  
p  
rit.  
a tempo  
mf



### 32. Размер - пять четвертей

П. Дезмонд



# 33. Вариации на тему польской песни "Получил Яцек букварь"

Г. Кржановская

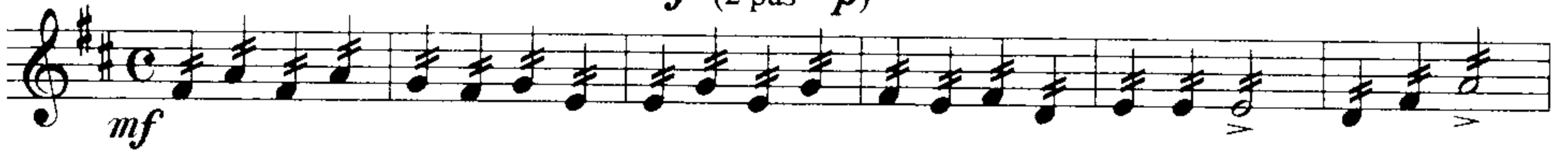
Свободная обработка Л. Гуревич



Тема Allegretto



Вар. 1 Allegretto



Вар. 2 Moderato tranquillo



Вар. 3

Risoluto



Вар. 4 Molto tranquillo



Вар. 5 Allegro giocoso



### 34. Менуэт пажей

Э. Бозза



Moderato

Оскар Ридинг - немецкий скрипач и педагог второй половины XIX - начала XX века, автор педагогической литературы для начинающих. Его знаменитый концерт си минор играют юные скрипачи во всем мире.

### 35. Концерт

О. Ридинг

*Allegro moderato*

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of *Allegro moderato*. The first staff starts with a four-measure rest (marked '4') followed by a melody in *mf*. The second staff features a crescendo to *f* and a decrescendo back to *mf*. The third staff continues the melodic line with *f* and *mf* dynamics. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff features a *f* dynamic. The sixth staff starts with a *p* dynamic. The seventh staff is marked *f risoluto*. The eighth staff has a *mf* dynamic. The ninth staff has a *f* dynamic. The piece ends with a final cadence.

Musical score for the first system, consisting of seven staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics including *mf*, *f*, and *p*, and includes technical markings such as 4-finger chords and fingerings (0, 4).

**Andante**

Musical score for the second system, consisting of three staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked **Andante**. The music features dynamics *p*, *mf*, *f*, *rit.*, and *a tempo*. It includes technical markings such as 4-finger chords and fingerings (0, 4).

mf f rit. a tempo p

mf p

mf molto rit. p

**Allegro moderato**

mf f

mf

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. A '4' is written above the final measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the melodic line with slurs and accents. A '4' is written above the first measure.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff begins with the dynamic marking *mf* *espressivo*. The music features slurs and accents. A '4' is written above the final measure.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff begins with a '4' above the first measure and the dynamic marking *f*. It includes markings for *rit.* (ritardando) and *a tempo*. A *dim.* (diminuendo) marking is placed over a measure, followed by a *mf* (mezzo-forte) marking. A '4' is written above the final measure.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff begins with a '4' above the first measure and the dynamic marking *f*. It includes a *mf* (mezzo-forte) marking. A '4' is written above the final measure.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff begins with the dynamic marking *f*. It includes a *mf* (mezzo-forte) marking. A '4' is written above the final measure.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff begins with the dynamic marking *f*. It includes a *f* (forte) marking. A '4' is written above the final measure.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff begins with the dynamic marking *mf*. The music features slurs and accents.

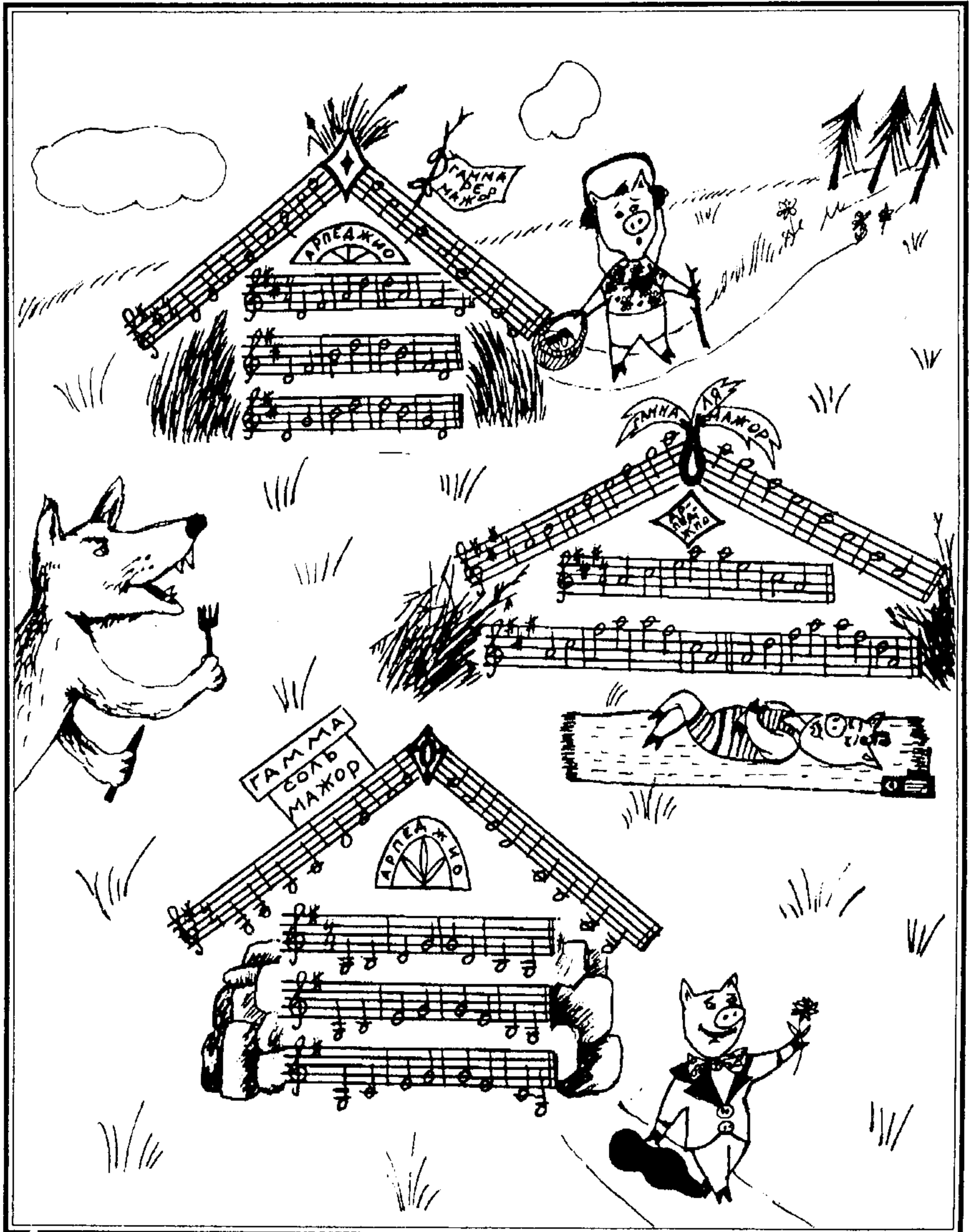
Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. The staff begins with the dynamic marking *f*. It includes a '4' above the final measure.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. The staff begins with the dynamic marking *mf*. The music features slurs and accents.

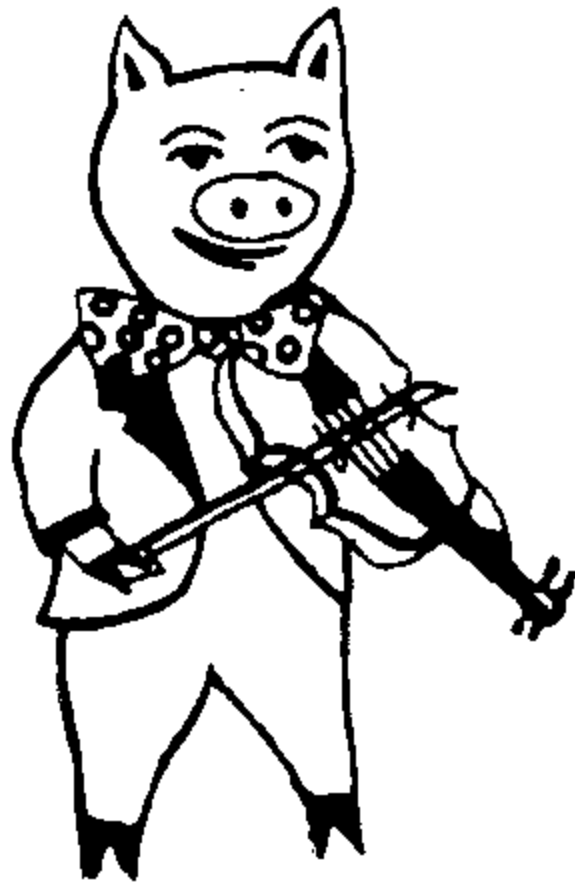
The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "meno mosso". The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings (0, 2, 4). A "rit." (ritardando) marking is present on the fourth staff, followed by a "Tempo I" (ritornello) marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer note values. The final staff concludes with a double bar line and a final chord.



РАЗДЕЛ 4. ГАММЫ И АРПЕДЖИО,  
УТРАЖНЕНИЯ, ДВОЙНЫЕ НОТЫ,  
АККОРДЫ



### Гамма Соль мажор



Musical notation for the G major scale in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The scale is written as a sequence of eighth notes. Fingering numbers 0, 0, 0, 0, 4, 4, 4, 4 are placed above the notes.

Арпеджио

Arpeggiated musical notation for the G major scale in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The scale is written as a sequence of eighth notes. Fingering numbers 0, 0, 0, 0 are placed above the notes.

Musical notation for the G major scale in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The scale is written as a sequence of eighth notes. Fingering numbers 0, 0, 0, 4, 4, 4 are placed above the notes.

Арпеджио

Arpeggiated musical notation for the G major scale in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The scale is written as a sequence of eighth notes.

Musical notation for the G major scale in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The scale is written as a sequence of eighth notes.

### Гамма Ля мажор

Musical notation for the A major scale in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The scale is written as a sequence of eighth notes. Fingering numbers 0, 0, 0, 4, 4, 4 are placed above the notes.

Арпеджио

Arpeggiated musical notation for the A major scale in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The scale is written as a sequence of eighth notes.

Musical notation for the A major scale in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The scale is written as a sequence of eighth notes.

### Гамма До мажор

Musical notation for the C major scale in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of no sharps or flats. The scale is written as a sequence of eighth notes. Fingering numbers 0, 0, 0, 4, 4, 4 are placed above the notes.

Арпеджио

Arpeggiated musical notation for the C major scale in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of no sharps or flats. The scale is written as a sequence of eighth notes. A fingering number 4 is placed above the first note.

**Гамма Фа мажор**

Арпеджио

**Гамма Си-бемоль мажор**

Арпеджио

**Гамма Ре минор**

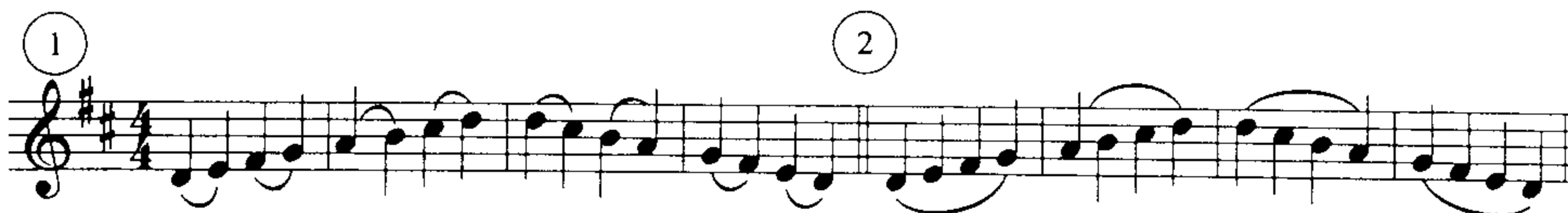
Арпеджио

**Гамма Си минор**

Арпеджио

## Штрихи и ритмические варианты к изучению гамм

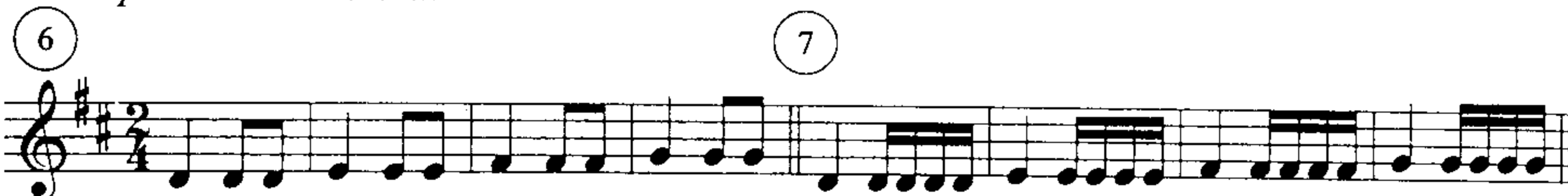
*Штрих ЛЕГАТО (в переводе с итальянского - "связно", "слитно") предполагает игру двух или более нот плавным движением смычка в одном направлении.*



*Штрих ДЕТАШЕ (в переводе с французского - "отделяемый") подразумевает, что на каждую ноту приходится отдельное движение смычка.*



*Распределение смычка:*



*Смешанные симметричные штрихи:*



*Штрих ПОРТАТО исполняется на одном движении смычка. Ноты отделяются друг от друга небольшими паузами, что придает мелодии декламационный характер.*



*МАРТЛЕ (в переводе с французского - "отбиваемый") - краткий, отрывистый штрих. Смычок быстро и решительно проводится по струне, после чего наступает пауза.*



*Пунктирный ритм, исполняемый штрихом легато:*



*Синкопированный ритм:*



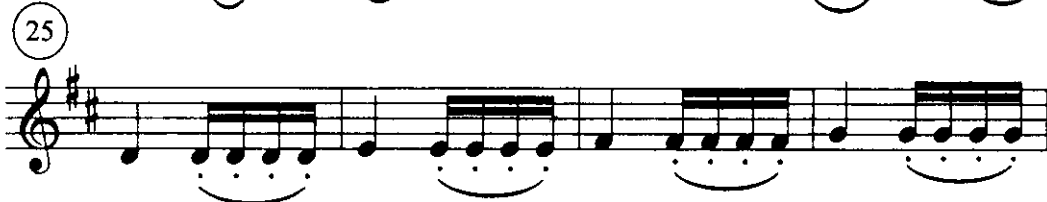
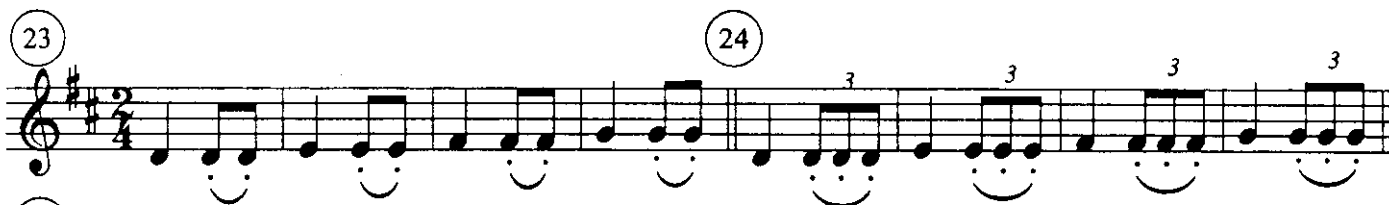
*Смешанные несимметричные штрихи:*



*Динамические оттенки:*



*СТАККАТО - штрих, родственный мартле, но краткие звуки, перемежающиеся паузами, "нализываются" на одно движение смычка.*

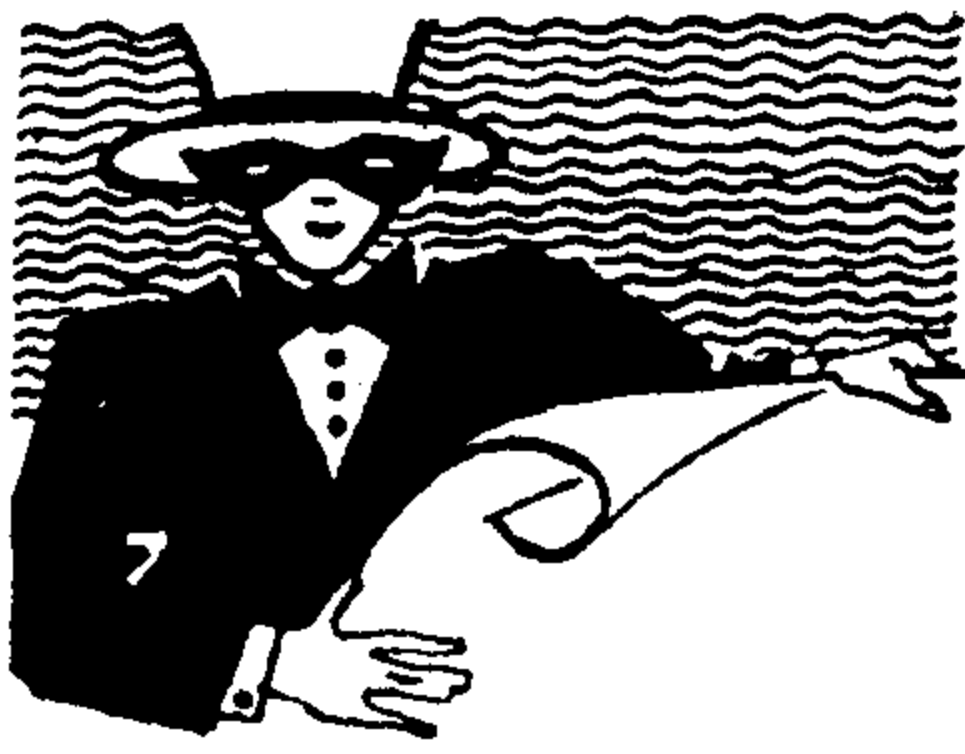


Генрих Шрадиг (1846 - 1918) - немецкий скрипач и педагог. С 1883г. жил в США.  
Автор "Школы скрипичной техники", трех тетрадей упражнений, скрипичных этюдов.

## Избранные упражнения

Г. Шрадиг

Seven musical exercises, each on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Each exercise begins with a circular icon of a different flower: a daisy, a dandelion, a rose, a tulip, a lily, a carnation, and a lily of the valley. The exercises consist of eighth-note patterns, often with slurs and accents, and end with a double bar line and a repeat sign.



# Упражнения

Г. Шрадик

1 2

3

4 5

6

7 8

9

10 11

12

13 14

A series of 14 musical exercises, numbered 1 through 14, arranged vertically on a single treble clef staff. Each exercise is a melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. Exercises 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, and 14 are all written in a single staff. Each exercise consists of two measures, with a repeat sign at the end of the second measure. The exercises are designed to be played with both hands, as indicated by the wavy lines in the illustration at the top left.

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

*Способы работы над упражнениями Г. Шрадика:*

1.

2.

3.

4.

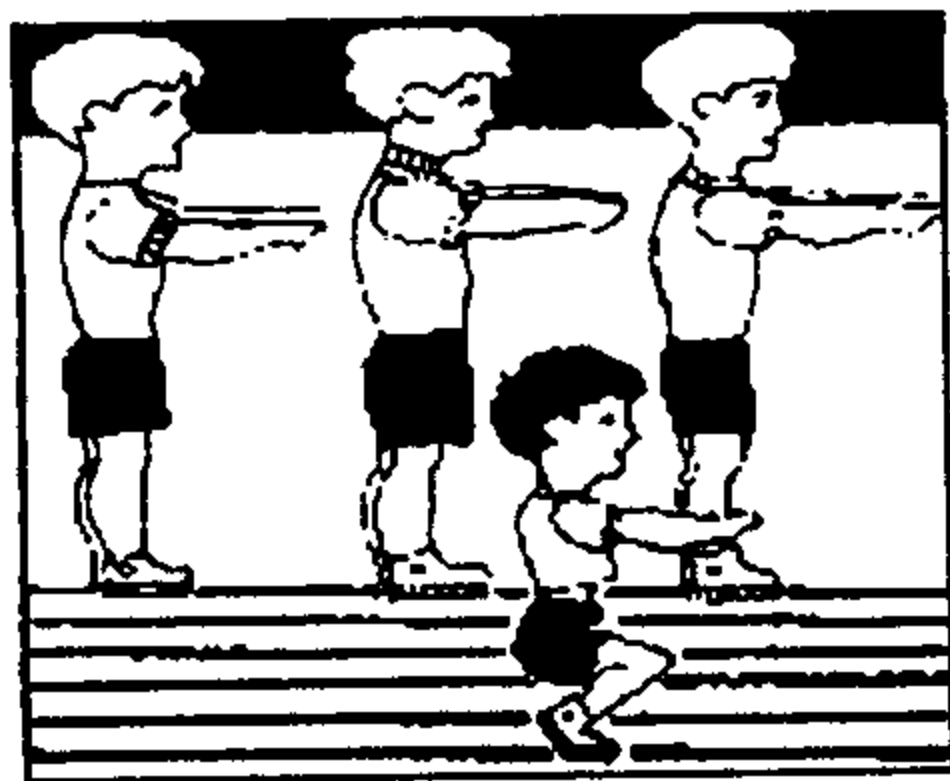




Оттокар Шевчик (1846 - 1918) - чешский скрипач и педагог. С 1874 по 1892г. работал в России. Автор большого количества инструктивных работ, в числе которых "Техника смычка" в 6-ти томах.

## Упражнения

О. Шевчик



①

① ②

③ ④

⑤ ⑥ ⑦

⑧ ⑨

⑩ ⑪

Михаил Михайлович Беляков (1906 -1994) - выдающийся педагог - методист,  
профессор С-Петербургской консерватории.

## Упражнения\*



М. Беляков

①

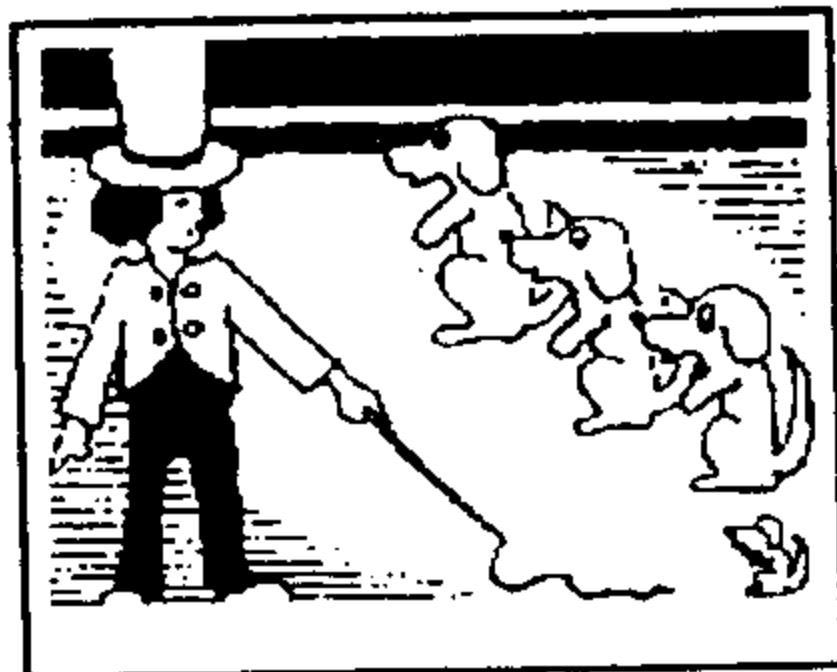
②

\* Аналогичные упражнения могут быть построены в других тональностях и позициях.

Шарль Данкля - французский скрипач, композитор и педагог, автор более двухсот произведений для скрипки (концерты, вариации, дуэты), а также множества инструктивных сочинений.

## Упражнения

Ш. Данкля



1

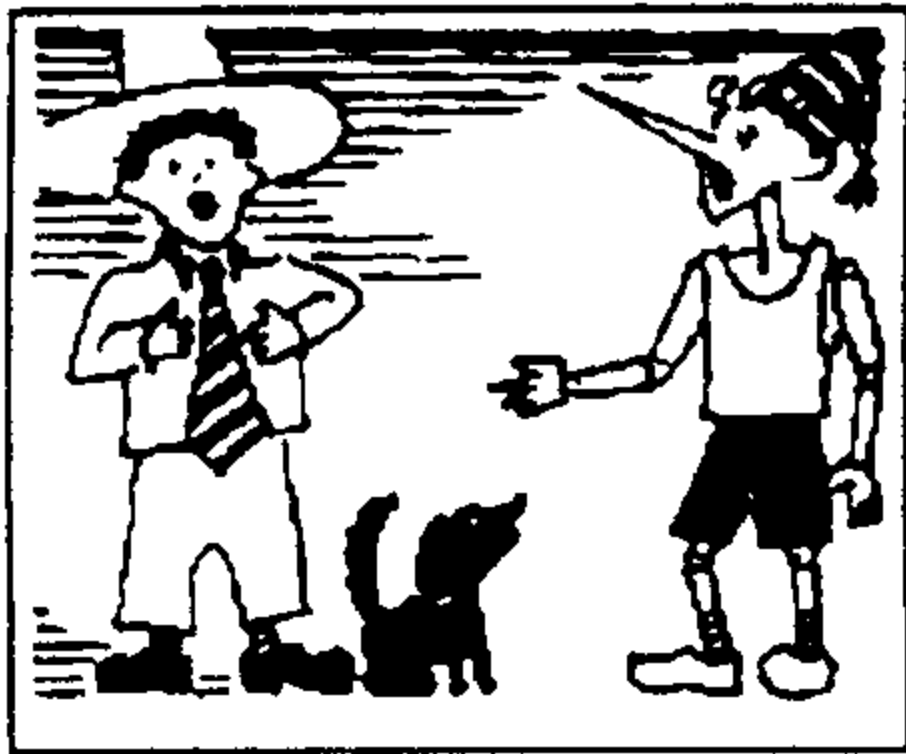
2

3

4

5

# Двойные ноты



①

②

③

## 1. Этюд

К. Родионов

Tranquillo

## 2. Этюд

К. Родионов

Moderato



## 3. Ладушки

Н. Римский-Корсаков

Allegretto

## 4. Ходит зайка по саду

Русская народная песня

Non troppo



## 5. Как под горкой

Русская народная песня

Non troppo



## 6. Я лесочком-то шел

Русская народная песня

Moderato



Я лесочком-то шел,  
Горшок каши нашел.  
Кашка масляная,  
Ложка крашеная.

## 7. Маленький оркестр

Б. Кампаньоли

Allegretto

Ученик:



Учитель:



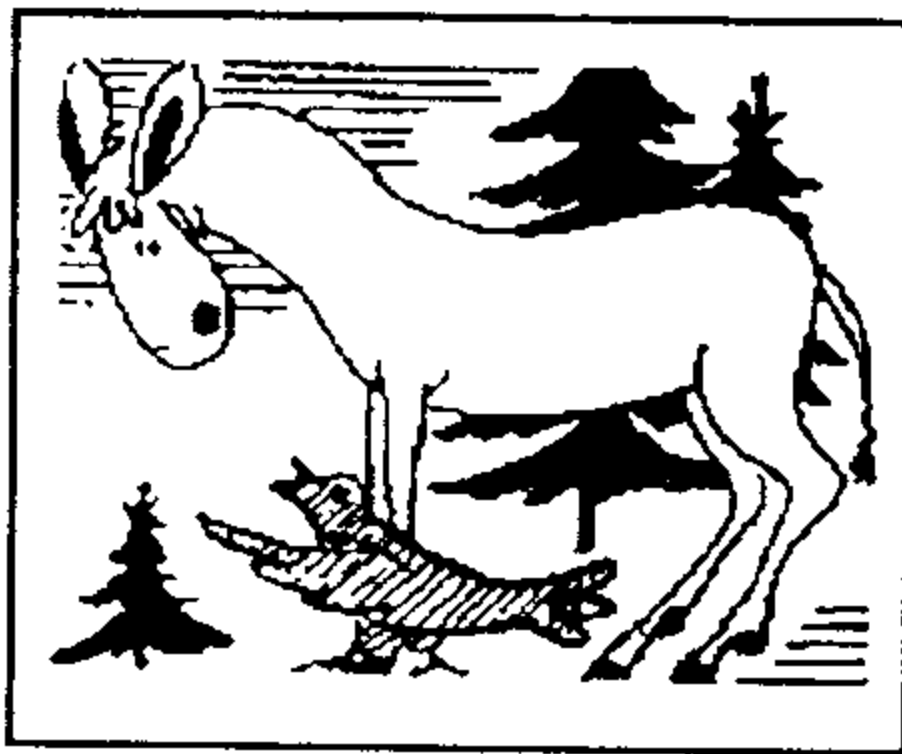
# Аккорды



①

②

③



## 8. Песенка

В лесу осел с кукушкой  
 Соперничали раз:  
 Кто лучше и приятней  
 Умеет петь из нас? } - 2 раза

А. Гретри

*Allegretto*

<sup>1</sup> Эта последовательность упражнений подготавливает к исполнению заключительного аккорда в Концерте Ридинга.

1 Н. Бакланова

2 Н. Бакланова

3 Т. Захарьина

4 М. Коррет

5 А. Комаровский

6 А. Комаровский

7 Е. Гнесина-Витачек

8 Д. Алар

9 А. Комаровский

10 Т. Захарьина

11 Н. Бакланова

12 А. Яньшинов

13 А. Комаровский

14 К. Родионов

15 О. Шевчик

16 А. Яньшинов

17 Г. Кайзер

18 К. Родионов

19 подготовительный к этюду Р. Крейцера N19

20 Г. Кайзер

21 О. Шевчик

22 А. Комаровский

23 А. Комаровский

24 А. Комаровский

25 О. Шевчик

26 Д. Алар

\* Э.и этюды даны в сокращении.

## 1.

Н. Бакланова



Non troppo



Конец



Повторить с начала до слова "Конец"

## 2.

Н. Бакланова



Risoluto





3.

Con moto

Г. Захарьина



Musical notation for the first staff of exercise 3. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a dotted quarter note on G4, followed by an eighth note on A4, and continues with a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. There are five 'v' marks above the notes, indicating vibrato. The dynamic markings are *f* at the beginning and *mf* at the end.

Musical notation for the second staff of exercise 3. It continues the melody from the first staff with eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The dynamic marking is *f*.

Musical notation for the third staff of exercise 3. It continues the melody with eighth notes: B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The dynamic marking is *mf*.

4.

М. Копет

Energico



Musical notation for the first staff of exercise 4. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The melody consists of a continuous eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The dynamic marking is *mf*.

Musical notation for the second staff of exercise 4. It continues the eighth-note pattern. There is a double bar line with repeat dots. The dynamic marking is *f*.

Musical notation for the third staff of exercise 4. It continues the eighth-note pattern with four-measure rests (marked '4') above the staff. The dynamic marking is *f*.

Musical notation for the fourth staff of exercise 4. It continues the eighth-note pattern with four-measure rests (marked '4') above the staff. The dynamic marking is *mf*.

Musical notation for the fifth staff of exercise 4. It continues the eighth-note pattern with four-measure rests (marked '4') above the staff. The dynamic marking is *mf*.

5.

А. Комаровский

**Allegro moderato**



Musical staff 1 for exercise 5. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The staff contains a sequence of notes with guitar fret numbers (0, 4) below them. The dynamic marking *mf* is present.

Musical staff 2 for exercise 5. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The staff contains a sequence of notes with guitar fret numbers (4, 0) below them.

Musical staff 3 for exercise 5. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The staff contains a sequence of notes with a slur and a '4' above it, indicating a four-finger pattern.

Musical staff 4 for exercise 5. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The staff contains a sequence of notes with a slur and a '4' above it, indicating a four-finger pattern.

Musical staff 5 for exercise 5. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The staff contains a sequence of notes with guitar fret numbers (4, 0) and a *rit.* marking. A hairpin symbol is present below the staff.

6.

А. Комаровский

**Moderato**



Musical staff 1 for exercise 6. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The staff contains a sequence of notes with guitar fret numbers (4, 4) and a triplet marking '3' above the final notes. The dynamic marking *f* is present.

Musical staff 2 for exercise 6. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The staff contains a sequence of notes with guitar fret numbers (0, 4, 0) and a '4' above the final note.

Musical staff 3 for exercise 6. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The staff contains a sequence of notes with guitar fret numbers (4, 4) and a '4' above the final note.

Вариант:

Musical staff 4 for exercise 6. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The staff contains a sequence of notes with a slur and a '4' above it, indicating a four-finger pattern.

# 7.

Е. Гнесина-Витачек



**Allegro**

mf

3 V 3 V 0

4 2 rit.

Musical score for exercise 7, first system. It consists of three staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains two triplet markings (3) and two vibrato markings (V). The second staff continues the melodic line with more triplet and vibrato markings. The third staff concludes the exercise with a deceleration marking (*rit.*) and includes a double bar line.

Вариант:

V

Musical score for exercise 7, variant. It is a single staff of music in treble clef with a common time signature, featuring a vibrato marking (V) over the first few notes.

# 8.

Д. Алар



**Cantabile**

mf

4 0 0

4 0 0 4

0 0

Musical score for exercise 8, first system. It consists of three staves of music in treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a fourth-note slur (4) and two natural harmonics (0). The second staff continues with a fourth-note slur (4) and two natural harmonics (0). The third staff concludes the exercise with two natural harmonics (0) and a final note marked with a fourth-note slur (4).

## 9.

А. Комаровский



Allegro assai



## 10.

Т. Захарьина



Cantabile



## 11.

Н. Бакланова

**Risolto**

## 12.

А. Яньшинов

**Allegro assai**

Варианты:



# 13.

А. Комаровский



**Vivo**

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*f*

This musical score for exercise 13 is in treble clef, key of D major, and 6/8 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of **Vivo**. The piece features a consistent eighth-note pattern with various phrasing and dynamics. Fingerings are indicated by numbers 0, 4, and 5. The dynamic range spans from *mf* to *f*. The music concludes with a final cadence on the seventh staff.

# 14.

К. Родионов



**Moderato**

*mf*

0 0 1 0 2 0

4 0 4 0

This musical score for exercise 14 is in treble clef, key of D major, and 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of **Moderato**. The piece is characterized by a steady quarter-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 4, and 5. The dynamic remains at *mf* throughout. The music concludes with a final cadence on the second staff.

# 15.

Con moto

О. ШЕВЧИК



mf

Musical score for exercise 15, Op. 15 by O. Shchepchik. It consists of three systems of music in 4/4 time, marked 'Con moto' and 'mf'. The first system includes a fermata over a quarter note and a '4' above a group of notes. The second system has a '0' above a note. The third system ends with a double bar line.

# 16.

А. ЯНЬШИНОВ



Non troppo

p

Musical score for exercise 16, Op. 16 by A. Yan'shinov. It consists of five systems of music in 4/4 time, marked 'Non troppo' and 'p'. The first system has a 'V' above a note. The second system has a 'p' below a note. The third system has a '0' below a note and a 'f' below a note. The fourth system has a 'Конец' (End) written below the staff, a 'f' below a note, and a 'V' above a note. The fifth system has a '4' above a note and 'f' and 'p' below notes. The word 'Повторить с начала до слова "Конец"' (Repeat from the beginning to the word "End") is written below the staff.

Варианты:

Two alternative musical phrases for exercise 16, labeled '1' and '2'.

# 17.

Г. Кайзер



Energico

*mp*

*mf*

*p*

# 18.

К. Родионов



Cantabile

*mf*

# 19.

Подготовительный к этюду Р. Крейцера N 19



Con moto

*mf*



# 20.

Г. Кайзер



Con moto

*mf*

# 21.

О. Шевчик

Allegro moderato



I

II

*f*

*f*

*sim.*

4

0

4

4

0

4

0

0

4

*mf*

*p*

*mf*

*p*

0

0

0

0

*f*

*f*

*sim.*

4

0

0

4

0

4

0

4

0

# 22.

А. Комаровский

**Allegro vivo**



*p*

23.

А. Комаровский



mf

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and fingerings. Fingerings include 0, (0), 0, and 0. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure.

Musical staff 2: Continuation of the melodic line from staff 1. Fingerings include 0, 0, (0), and 0.

Musical staff 3: Continuation of the melodic line. Fingerings include 4, 0, and 0.

Musical staff 4: Continuation of the melodic line. Fingerings include 0, 4, 0, 0, and 0. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure.

Musical staff 5: Continuation of the melodic line. Fingerings include 4, (0), 0, and 0.

Musical staff 6: Continuation of the melodic line. Fingerings include 4, (0), 0, and 0.

Musical staff 7: Continuation of the melodic line. Fingerings include 4, 4, 0, and 0. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure.Musical staff 8: Continuation of the melodic line. Fingerings include (0), 4, 0, and 0. A dynamic marking of *f* is placed below the first measure. The staff ends with a double bar line.

# 24.

А. Комаровский



**Allegro moderato**

Musical notation for the first staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The notation shows a sequence of eighth notes with a '4' above the first measure and a '0' below the second measure.

Musical notation for the second staff, continuing the eighth-note sequence with a '0' above the first measure and a '4' above the second measure.

Musical notation for the third staff, continuing the eighth-note sequence with a '0' above the first measure and a '4' above the second measure.

Musical notation for the fourth staff, continuing the eighth-note sequence with a '4' above the first measure and a '4' above the second measure.

Musical notation for the fifth staff, continuing the eighth-note sequence with a '4' above the first measure, a '4' above the second measure, and a '0' below the third measure.

Musical notation for the sixth staff, continuing the eighth-note sequence with a '4' above the first measure, a '0' below the second measure, and a '4' above the third measure.

Musical notation for the seventh staff, continuing the eighth-note sequence with a '4' above the first measure and a '0' above the second measure.

Musical notation for the eighth staff, concluding the piece with a 'V' above the first measure and a 'V' above the second measure.

# 25.

**Con moto**

О. Шевчик



Ученик  
*mf* Учитель  
*sim.*

4

0 *f* 4 *p* *f* 4

*p* *f* 0 *p* 0

# 26.

Д. Алар



**Moderato**

*mf*

4

4 0 0 4

0 4 4 4 0 0

(0) 0

4 (4) 0 4 4

0 0 0 0 0

## РАЗДЕЛ 6. ЗНАКОМСТВО СО ВТОРОЙ И ТРЕТЬЕЙ ПОЗИЦИЯМИ

### 1. Ходит зайка по саду

Three staves of music in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). The first staff begins with a finger number '0' and a dynamic marking 'mf'. The second and third staves begin with a finger number '1' and a dynamic marking 'mf'. The music consists of a sequence of eighth and quarter notes.

### 2. Как под горкой, под горой

Three staves of music in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). The first staff begins with a finger number '0' and a dynamic marking 'mf'. The second and third staves begin with a finger number '1' and a dynamic marking 'mf'. The music consists of a sequence of eighth and quarter notes.

#### Третья позиция

Four staves of music in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). Each staff shows a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, and 4 indicated above the notes. The notes are: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4), D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

#### Вторая позиция

Four staves of music in treble clef, key signature of one flat (Bb), and common time (C). Each staff shows a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, and 4 indicated below the notes. The notes are: F4 (1), G4 (2), A4 (3), Bb4 (4), C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

### 3. Этюд - марш

**Risoluto** Н. 3.

*mf*

*rit.*



### 4. Козел и коза

*Украинская народная песня*

Шел козел воды напиться,  
А коза пошла топиться.  
Да как прыгнет через мостик,  
А козел ее за хвостик  
Цап - и поймал!

**Allegretto**

*mf* *f*

### 5. Пер - простак

**Con moto** Н. 3.

*mf*

Пошел на рынок Пер - простак,  
Фаллери-лери-ли!  
Корову отдал он за так,  
Фаллери-лери-ли!

Купил он скрипку за пятак,  
Фаллери-лери-ли!  
Теперь на ней играет так:  
Фаллери-лери-ли!

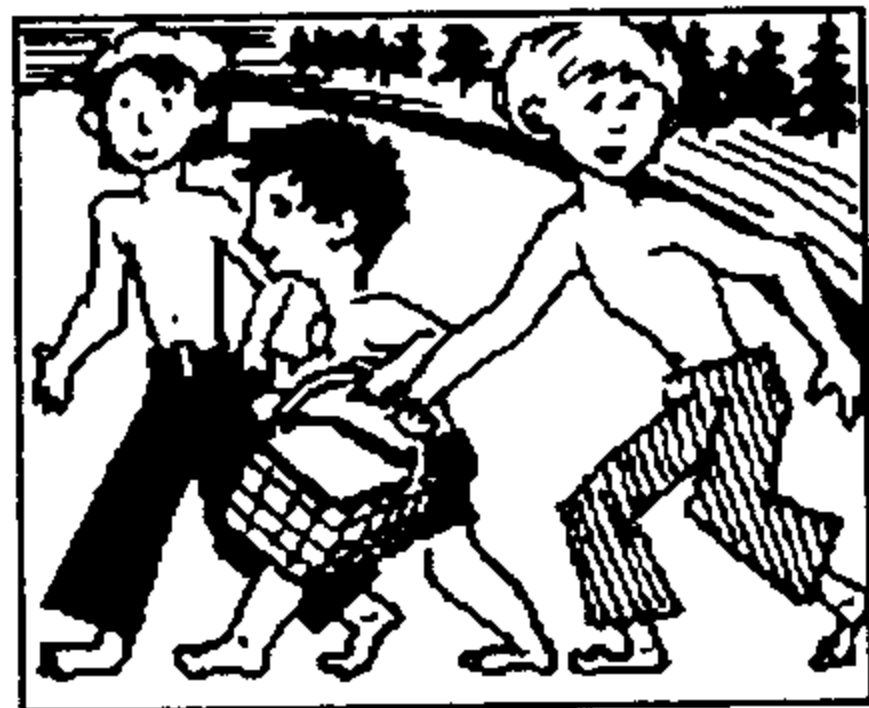
Из шведской народной поэзии.  
Русский текст И. Токмаковой



## 6. Три маленьких дружка

63

Французская народная песня



Взяли с собой три дружка кузовок  
И босиком побежали в лесок:  
Прыг-скок, прыг-скок, прыг-скок!

Вечером в дом возвратясь из леска,  
Дружно чихали три верных дружка:  
Ап-чхи, ап-чхи, ап-чхи,  
Ап-чхи, ап-чхи, ап-чхи!

Русский текст И. Мазнина

Con moto

mf

## 7. На реке камыши

Упражнение

На реке камыши -  
Расплескались там ерши.

## 8. Братец Яков\*

Французская народная песня

Moderato



f

Moderato

f

Moderato

f

Ах, какой же, братец Яков,  
Ты лентяй, ты лентяй,  
Если по неделе  
Ты лежишь в постели -  
Ай-ай-ай, ай-ай-ай!

Русский текст И. Мазнина

\* Аккомпанемент к пьесе дан в тональности Фа мажор.

### Гамма Соль мажор

Арпеджио

### Гамма Ре мажор

Арпеджио

### Гамма До мажор

Арпеджио

### 9. Этюд (Фрагмент)

Ф. Вольфарт

Moderato

*f*

### 10. Этюд

К. Родионов

Moderato

*mf*

# 11. Каравай

Русская народная песня

**Con moto**

Как на Сени именины  
Испекли мы каравай -  
Вот такой вышины,  
Вот такой нижины,

Вот такой ширины,  
Вот такой ужины.  
Каравай, каравай,  
Кого любишь - выбирай!

# 12. Этюд

А. Комаровский

**Risoluto**



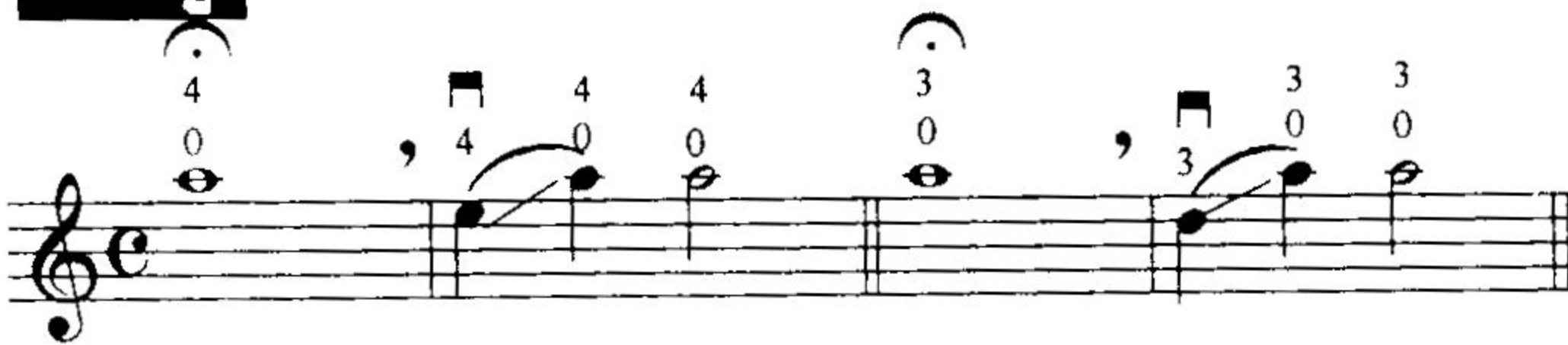
### 13. Вьюга

Упражнение



### 14. Флейта

Упражнение



### 15. Февраль

Дуют ветры в феврале,  
 Воют в трубах громко.  
 Змейкой вьется по земле  
 Легкая поземка.  
 Дуют ветры в феврале...

С. Маршак

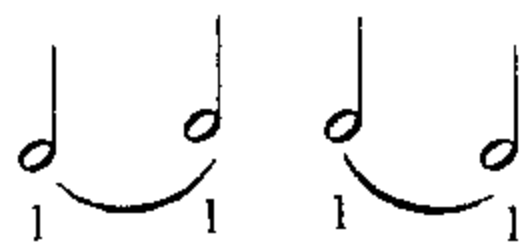
Л.Г.

Moderato

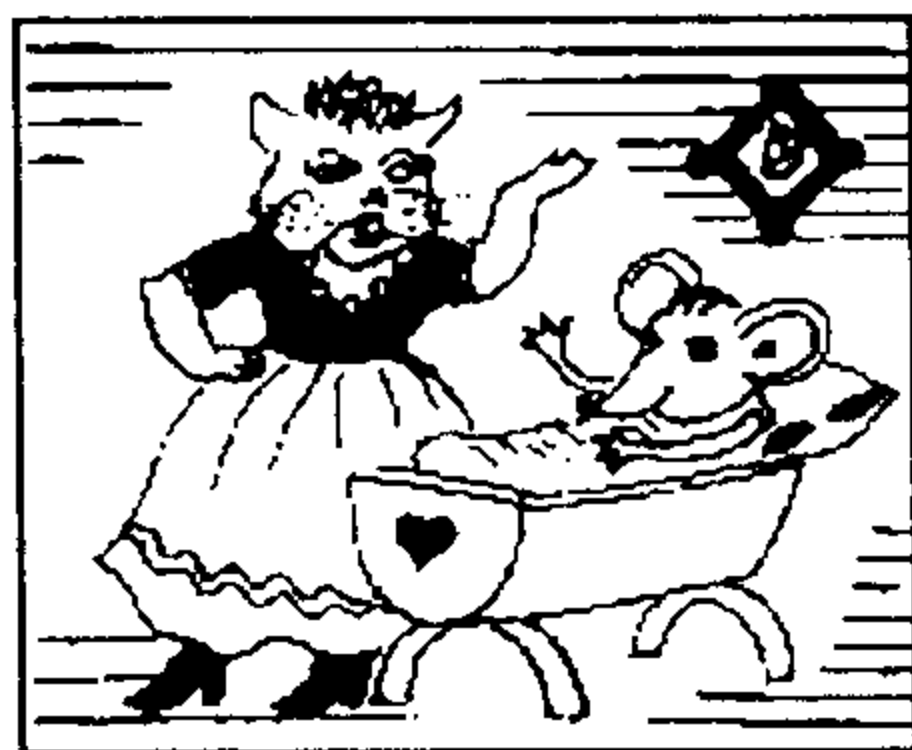


# 16. Саночки

Упражнение



# 17. О глупом мышонке



Стала петь мышонку кошка:  
 - Мяу - мяу, спи, мой крошка!  
 Мяу - мяу, ляжем спать,  
 Мяу - мяу, на кровать.  
 Мяу - мяу, мяу - мяу, мяу - мяу, мяу - мяу. Мяу!

С. Маршак

Л.Г.

**Andantino**

18. Этюд "На качелях"<sup>1</sup>

Andantino Л.Г.

*mf* *f* *mf* *rit.*

## 19. Добрый гном



День растает, ночь настанет,  
И придет в наш дом  
Еле слышными шагами  
Дрема - добрый гном.

Он вокруг раскинет полог  
Звездно - голубой,  
И рассылет пестрый ворох  
Сказок над тобой.

О. Петерсон

Р. Паулс

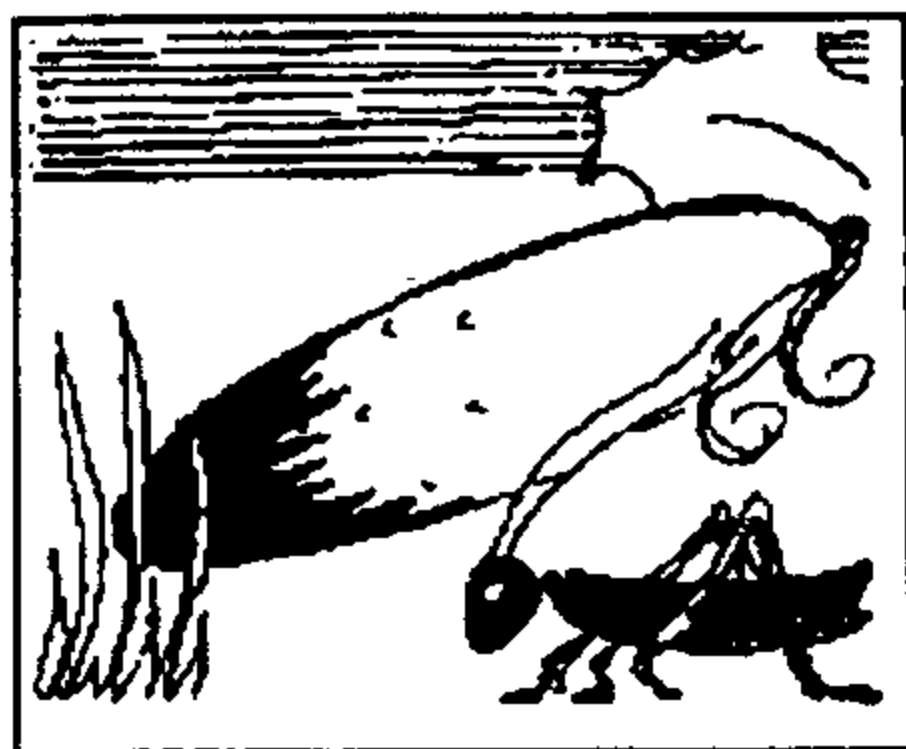
Tranquillo

*mp* *mf*

<sup>1</sup> Возможно исполнение этюда легато, по две ноты на смычок. В этом случае начинать его следует вверх смычком.

## 20. Про кузнечика

69



В траве сидел кузнечик,  
В траве сидел кузнечик.  
Совсем как огуречик  
Зелененький он был.  
Представьте себе, представьте себе,  
Совсем как огуречик.  
Представьте себе, представьте себе,  
Зелененький он был.

Н. Носов

В. Шаинский

Con moto



## 21. Упражнение

И. Иоахим



## 22. Этюд "Эхо"

Moderato

Н.З.



# 23. Этюд "Изюм и халва"

Andante

*mf*

Л.Г.

# 24. Качели

Упражнение



①

②

③

# 25. Ау!

Л.Г.

Moderato

*mf*

*f*

*p*

cresc.

ritard.

(1)



## 26. То взлет, то посадка



Упражнение

Handwritten musical notation for exercise 26, consisting of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 6. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings (1, 2, 3). Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are circled. There are also some handwritten markings like 'V' and 'I' above notes.

## 27. Этюд

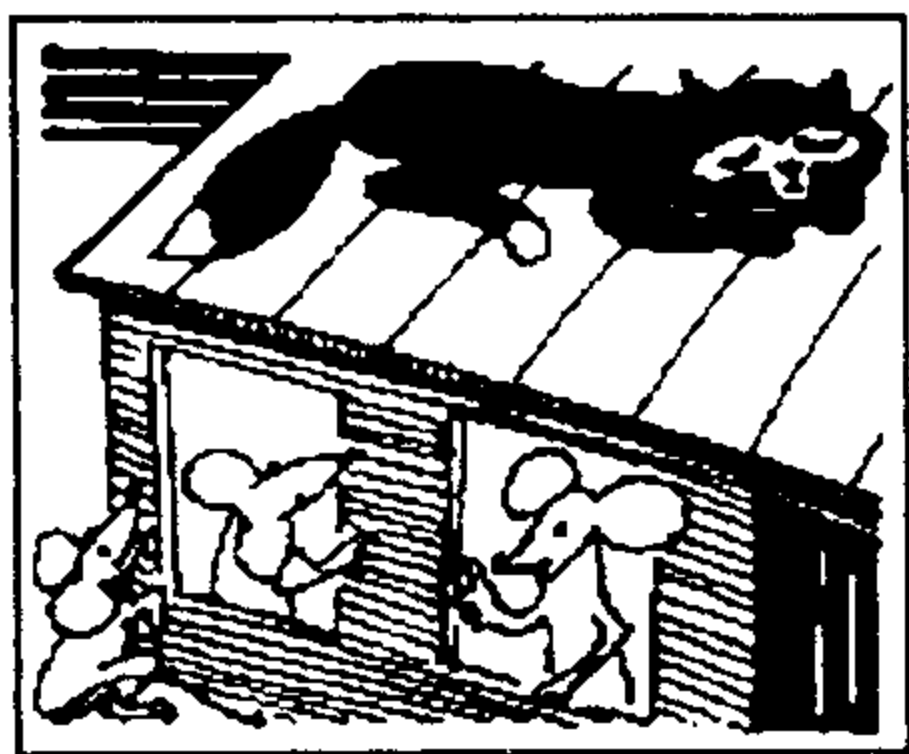
Т. Томазини

Handwritten musical notation for exercise 27, consisting of two staves. The notation includes slurs, fingerings (1, 2, 3), and a dynamic marking 'mf'.

## Гамма Ре мажор

Handwritten musical notation for the C major scale (Гамма Ре мажор), consisting of three staves. The first staff shows the scale with fingerings (1, 2, 4). The second staff is labeled 'Арпеджио' and shows the scale in arpeggiated form with fingerings (1) and fret numbers (0, 2, 0). The third staff shows the scale with fingerings (1).

## 28. Тише, мыши



Тише, мыши, кот на крыше,  
Тра-ля-ля, тра-ля ля.  
Нас не видит и не слышит  
Тра-ля-ля, тра-ля ля.  
Мышь, веди себя прилично,  
Тра-ля-ля, тра-ля ля.  
И учися на отлично,  
Тра-ля-ля, тра-ля ля.

Д. Самойлов

Б. Чайковский  
обр. С. Шальмана

Moderato

 Musical score for 'Тише, мыши' in G major, 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. The second staff continues the melody with dynamics 'mf' and 'f'. The third staff concludes the piece with a dynamic of 'p'. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 0 above the notes.

## 29. Про козла

Н.З.

Vivo

 Musical score for 'Про козла' in G major, 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is 'Vivo' and the dynamic is 'mf'. The second and third staves continue the melody with dynamics 'mf' and 'f'. The piece features triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes.

Как у бабушки козел,  
У Варварушки седой.  
Он под печкою живал,  
Все сухарики едал.

Отпросился козелок  
У бабушки на часок,  
Погулять да во лесок,  
Погулять да во лесок.

## РАЗДЕЛ 7. АНСАМБЛИ

## 1. Во саду ли, в огороде

*Русская народная песня*

Non troppo



## 2. Уж как по мосту - мосточку

*Русская народная песня*

Vivace



Уж как по мосту, мосточку,  
 По калиновым досточкам,  
 Вай-ну, вай- ну, вай- ну, вай- ну,  
 По калиновым досточкам.

Красны девицы гуляли,  
 Звонки песни распевали,  
 Вай-ну, вай- ну, вай- ну, вай- ну,  
 Звонки песни распевали.

### 3. Ах вы, сени мои, сени

*Русская народная песня*

*Allegretto*

The musical score for 'Ах вы, сени мои, сени' is written for two staves in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system shows the beginning of the piece with a dynamic marking of *f*. The second system contains two first endings, labeled '1' and '2', which lead to different conclusions of the melody.

Ах вы, сени мои, сени,  
Сени новые мои,  
Сени новые, кленовые,  
Решетчатые.

Выходила молода  
Да за новые ворота,  
За новые, кленовые,  
За решетчатые.

### 4. Маки - маковочки

*Русская народная песня*

*Allegretto*

The musical score for 'Маки - маковочки' is written for two staves in F major and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system features two first endings, labeled '0' and '4', which provide alternative endings for the piece.

Маки, маки - маковочки,  
Золотые головочки,  
Станемте вот так,  
Спросимте про мак.

Маки, маки - маковочки,  
Золотые головочки,  
Скажи-ка, Ермак,  
Поспел ли твой мак?

## 5. Как пошли наши подружки

75

*Русская народная песня*

*Non troppo*

The musical score consists of two systems of two staves each. The first system is marked 'Non troppo' and features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The second system continues the melody and bass line, ending with repeat signs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Как пошли наши подружки  
В лес по ягоды гулять.  
Дело, дело, дело, дело,  
В лес по ягоды гулять.

Они ягод не набрали,  
Лишь подружку потеряли.  
Жалко, жалко, жалко, жалко,  
Лишь подружку потеряли.

## 6. Соловей и лягушки

*Немецкая народная песня*

*Con moto*

The musical score consists of two systems of two staves each. The first system is marked 'Con moto' and includes a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff with guitar-style fingering (0, 4, 0, 0). The second system continues the melody and bass line, ending with repeat signs. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

Вечерком в саду звенели  
Соловиной песни трели:  
Тью, тью, тью, тью,  
Тью, тью, тью,  
Тью, тью, тью,  
Цир, цир, цир, цир, цир,  
Цир, цир, цир, цир, цир,  
Соловиной песни трели.

А лягушки на болоте  
Квакали на низкой ноте:  
Ква, ква, ква, ква,  
Ква, ква, ква,  
Ква, ква, ква,  
Ква, ква, ква, ква, ква,  
Ква, ква, ква, ква, ква,  
Квакали на низкой ноте.

# 7. Жил - был у бабушки

Детская песенка

*Risoluto* *mf* *sim.* *sim.*

Жил - был у бабушки серенький козлик,  
 Жил - был у бабушки серенький козлик.  
 Вот как, вот как, серенький козлик,  
 Вот как, вот как, серенький козлик.

Вздумалось козлику в лес погуляти,  
 Вздумалось козлику в лес погуляти.  
 Вот как, вот как, в лес погуляти,  
 Вот как, вот как, в лес погуляти.

# 8. Менуэт

Г. Перселл

Allegretto

III

II

I

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

4 0 4

4 4

# 9. Тихая ночь

ФГруббер

Tranquillo

*mp*

*mp*

*mp*

*p* *mp*

*p* *mp*

*p* *mp*

4 0 4 4 0

# 10. Ноктюрн

В. Моцарт

Moderato

The musical score is presented in three systems, each with three staves. The top staff of each system is for the Violin (V), and the bottom two staves are for the Piano (P). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score begins with a repeat sign and a first ending bracket. The first system includes dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The second system is marked *mf*. The third system includes markings for *mf* and *f*. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are numerous slurs and phrasing marks throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (for natural). The piece concludes with a final cadence in the piano part.



## 11. ШУТОЧНЫЙ ТАНЕЦ

Р. Вебер

*Giocoso*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*mf*

*a tempo*

10334

## 12. Английский народный танец

**Energico**

The musical score is written for three staves in treble clef, D major, and 3/4 time. It is marked **Energico**. The piece begins with a first-measure rest in the first staff, followed by a forte (*f*) dynamic. The first system contains three measures of music, primarily featuring eighth-note and sixteenth-note patterns with triplets. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and continues with similar rhythmic motifs. The third system begins with a *cresc.* (crescendo) marking and reaches a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system concludes with accents and first-measure rests. The score includes various rhythmic patterns such as triplets and sixteenth-note runs.

# 13. Кубики

Energico

Н. Карш

The musical score is written for piano and guitar in 4/4 time, with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Energico'. The score consists of six systems of two staves each. The piano part (top staff) features a melodic line with various articulations, including slurs, accents, and dynamic markings of *f*, *mf*, and *p*. The guitar part (bottom staff) provides harmonic support with chords and single notes, also marked with dynamics like *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 0, 3, 4, and 0. The piece concludes with a final chord in the piano part.

## 14. Преображенский марш

**Marciale**

The musical score is written for two staves in treble clef, 2/4 time. It begins with a **Marciale** tempo marking and a forte (**f**) dynamic. The first system includes accents (*v*) and a *sim.* (sostenuto) marking. The second system features a **mf** (mezzo-forte) dynamic. The third system contains complex rhythmic patterns with many slurs and accents. The fourth system concludes with a final **f** dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

# 15. Ave Maria

83

Д. Каччини

Moderato

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

f

f

f

f

mp

mp

mp

mp

# 16. Менуэт

Л. БЕТХОВЕН

Moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Moderato. It consists of four systems of three staves each. The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The second and third staves have a dynamic marking of *mf*. The second system continues with dynamics of *f* and *mf*, and includes a *cresc.* marking. The third system features dynamics of *mf (p)* and *f*. The fourth system concludes with dynamics of *f* and *f*. The piece ends with the word "Конец" (The End).

1

*p* dolce *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

0 1

This system contains the first two staves of music. The top staff begins with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *dolce*. It features a melodic line with a first ending bracket over the first two measures and a finger number '1' above the final note. The bottom two staves provide accompaniment, both starting with *p* and including a *cresc.* marking. The bottom staff has a finger number '0' above the first measure and '1' above the final measure.

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

1 V 2 V

This system contains the next two staves. The top staff starts with a dynamic marking of *f* and later changes to *p*. It includes a first ending bracket and finger numbers '1' and '2' above the notes. The bottom two staves continue the accompaniment, with the top staff of this system starting with *f* and changing to *p*. The bottom staff has finger numbers '1' and '2' above the notes.

*p*

*p*

V 1 V 3

This system contains the third and fourth staves. The top staff begins with a dynamic marking of *p* and includes first and second ending brackets with finger numbers '1' and '3' above the notes. The bottom two staves continue the accompaniment, with the top staff of this system starting with *p*. The bottom staff has finger numbers '1' and '3' above the notes.

(*cresc.*)

(*cresc.*)

(*cresc.*)

2 2 1 1 2

This system contains the final two staves. The top staff starts with a dynamic marking of *p* and includes first and second ending brackets with finger numbers '2', '2', '1', '1', and '2' above the notes. The bottom two staves continue the accompaniment, with the top staff of this system starting with a *(cresc.)* marking. The bottom staff has finger numbers '2', '2', '1', '1', and '2' above the notes.

С начала до слова "Конец"

## Методические комментарии к разделам

### Третий раздел

Материал этого основного раздела расположен в порядке возрастания сложности. Наряду с «классикой» начального репертуара в нем представлены некоторые пьесы из давно не издававшихся сборников под редакцией известных педагогов-методистов К. Мостраса и И. Ямпольского, а также ряд новых

переложений. Для этих переложений мы отобрали пьесы, интересные как в музыкальном, так и в методическом отношении. Несколько пьес написано по нашему заказу известными современными авторами. Венчает раздел Концерт си минор Ридинга - признанный шедевр начального скрипичного репертуара.

### Четвертый раздел

Мы не стремились к полному охвату тональностей, а привели гаммы в той последовательности, в которой они чаще всего проходятся с начинающими. Предлагаются штриховые варианты, которые по выбору педагога могут отрабатываться на гамме. Полезно, по нашему мнению, и игра гамм с различными динамическими оттенками.

Изучение упражнений Г. Шрадика мы рекомендуем начать с наиболее простых упражнений, которые приводятся на отдельной странице. Задаче укрепления пальцев и начального развития беглости служат также упражнения О. Шевчика, Ш. Данкля, М. Белякова. Двойные ноты и аккорды даны в небольшом объеме.

### Пятый раздел

Этюды, включенные в этот раздел, предназначены для отработки навыков, которыми должен овладеть начинающий скрипач. Мы предлагаем играть некоторые

этюды в сокращении, что давно вошло в практику работы с учениками. К нескольким этюдам имеется аккомпанемент.

### Шестой раздел

Современная скрипичная педагогика выступает за активное освоение грифа, раннее знакомство с позициями и приемами их соединения. Мы рекомендуем сочетать изучение третьей позиции с одновременным прохождением гамм и пьес во второй позиции, чтобы предотвратить

в дальнейшем недоверие к ней. Кратчайший путь к освоению позиций - транспонирование мелодий - предложен еще Тартини. Кроме приведенных в качестве примеров песенок, для транспонирования подходят и другие пьесы второго раздела.

### Седьмой раздел

Ансамблевое музицирование очень оживляет занятия на скрипке. Играя вместе с педагогом, ученик стремится подражать ему, подчиняется выразительной фразировке. Полезно и игра со сверстниками. Мы стремились дать возможность начинающему скрипачу принять посильное для него участие в ансамблевой игре. Разнообразный репертуар раздела дает педагогу широкую возможность выбора. Привлекать внимание ребенка к собственно ансамблевым задачам можно лишь тогда, когда он не испытывает затруднений в

исполнении своей партии, поэтому ансамблевые пьесы должны быть легче сольных пьес, которые в это время изучаются.

Среди предложенных в разделе пьес имеется унисон - «Кубики» Н. Карш, где солисту постарше отвечает «хор» начинающих.

Последние ансамбли подразумевают участие в них наряду с начинающими одного или нескольких более опытных ребят - солистов. Ко всем ансамблям имеется фортепианное сопровождение.



# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 3. Пьесы в первой позиции.

1. Спи, моя милая. Чешская народная песня.....	3
2. Веселый музыкант. Музыка А. Филиппенко.....	3
3. Сурок. Музыка Л. Бетховена.....	4
4. Мишка с куклой. Польская детская песня. Музыка Л. Качурбиной.....	5
5. Журавель. Украинская народная песня.....	5
6. Марш. Музыка Н. Баклановой.....	6
7. Маленький марш. Музыка Р.Шумана.....	7
8. У зари-то, у зореньки. Русская народная песня.....	7
9. Вы умеете сажать капусту? Французская народная песня.....	8
10. Ой, лопнул обруч. Украинская народная песня.....	8
11. Колыбельная. Музыка И. Брамса.....	9
12. По ягоды. Чешская народная песня.....	9
13. Восточный напев. Еврейская народная мелодия.....	10
14. Кукушка. Польская народная песня.....	10
15. Озорник. Музыка О.Нимёллера.....	11
16. Словацкая полька.....	11
17. Кавалерийская рысь. Музыка М. Глинки. Обработка Л. Гуревич.....	12
18. Песня. Музыка Ф.Шопена. Редакция К.Мостраса и И.Ямпольского.....	13
19. Турецкий марш. Музыка Л. Бетховина. Редакция К. Мостраса и И. Ямпольского.....	13
20. Менуэт. Музыка И.Х.Баха.....	14
21. "Отрывок из оперы Волшебная флейта". Музыка В.Моцарта. Редакция К.Мостраса и И. Ямпольского.....	14
22. Ария. Музыка Ш.Берио.....	15
23. Тамбурин. Музыка Ж.-Ф. Рамо. Обработка К.Мостраса.....	16
24. Виртуозный этюд. Музыка А. Комаровского.....	16
25. Санта-Лючия. Неаполитанская народная песня.....	18
26. Песня Незнайки. Музыка С. Баневича. Обработка Л. Гуревич.....	18
27. Мелодия. Музыка Ж.-Ф.Мазаса.....	19
28. Паспье. Музыка Л. Моцарта.....	20
29. Вариации на тему французской народной песни. Музыка Ван дер Вельда.....	20
30. Вальс. Музыка И. Лёва.....	21
31. Полька соловья. Музыка Р. Галлуа Монбрёна.....	22
32. Пять четвертей. Музыка П. Дезмонда.....	23
33. Вариации на тему польской песни "Получил Яцек букварь". Музыка Г. Кржановской. Свободная обработка Л. Гуревич.....	24
34. Менуэт пажей. Музыка Э. Бозза.....	25
35. Концерт. Музыка О. Ридинга.....	26

## Раздел 4. Гаммы и арпеджио, упражнения, двойные ноты, аккорды.

Гаммы и арпеджио.....	31
Штрихи и ритмические варианты к изучению гамм.....	34
Г. Шрадик. Избранные упражнения.....	36
Г. Шрадик. Упражнения.....	37
О. Шевчик. Упражнения.....	39
М.Беляков. Упражнения.....	40
Двойные ноты.....	42
1. К. Родионов. Этюд.....	42
2. К. Родионов. Этюд.....	42
3. Ладушки. Музыка Н. Римского-Корсакова.....	42
4. Ходит зайка по саду. Русская народная песня.....	43
5. Как под горкой, под горой. Русская народная песня.....	43
6. Я лесочком-то шел. Русская народная песня.....	43
7. Маленький оркестр. Музыка Б. Кампаньоли.....	43
Аккорды.....	44
8. Песенка. Музыка А. Гретри.....	44

Раздел 5. Этюды.....	45
----------------------	----

## Раздел 6. Знакомство со второй и третьей позициями

1. Ходит зайка по саду.....	61
2. Как под горкой под горой.....	61
3. Н. Зимина. Этюд-марш.....	62
4. Козел и коза. Украинская народная песня.....	62
5. Пер-простак. Музыка Н. Зиминной.....	62
6. Три маленьких дружка. Французская народная песня.....	63
7. На реке камыши. Упражнение.....	63
8. Братец Яков. Французская народная песня.....	63
Гаммы и арпеджио Соль мажор, Ре мажор, До мажор.....	64
9. Ф. Вольфарт. Этюд (фрагмент).....	64
10. К. Родионов. Этюд.....	64
11. Каравай. Русская народная песня.....	65
12. А. Комаровский. Этюд.....	65
13. Вьюга. Упражнение.....	66
14. Флейта. Упражнение.....	66
15. Февраль. Музыка Л. Гуревич.....	66
16. Саночки. Упражнение.....	67
17. О глупом мышонке. Музыка Л. Гуревич.....	67
18. Л. Гуревич. Этюд "На качелях".....	68
19. Добрый гном. Музыка Р. Паулса.....	69
20. Про кузнечика. Музыка В. Шаинского.....	69
21. И. Иоахим. Упражнение.....	69
22. Н. Зимина. Этюд "Эхо".....	69
23. Л. Гуревич. Этюд "Изюм и халва".....	70
24. Качели. Упражнение.....	70
25. Ау. Музыка Л. Гуревич.....	70
26. То взлет, то посадка. Упражнение.....	71
27. Т. Томазини. Этюд.....	71
Гамма и арпеджио Ре мажор.....	71
28. Тише, мыши. Музыка Б. Чайковского. Обработка С. Шальмана.....	72
29. Про козла. Музыка Н. Зиминной.....	72

## Раздел 7. Ансамбли

1. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. Обработка Т. Захарьиной.....	73
2. Уж как по мосту-мосточку. Русская народная песня. Обработка Т. Захарьиной.....	73
3. Ах вы сени мои, сени. Русская народная песня. Обработка Т. Захарьиной.....	74
4. Маки - маковочки. Русская народная песня. Обработка Т. Захарьиной.....	74
5. Как пошли наши подружки. Русская народная песня. Обработка Т. Захарьиной.....	75
6. Соловей и лягушки. Немецкая народная песня.....	75
7. Жил был у бабушки. Детская песенка.....	76
8. Менуэт. Музыка Г. Перселла.....	77
9. Тихая ночь. Музыка Ф. Грубера.....	77
10. Ноктюрн. Музыка В. Моцарта.....	78
11. Шуточный танец. Музыка Р. Вебер.....	79
12. Английский народный танец.....	80
13. Кубики. Музыка Н. Карш.....	81
14. Преображенский марш.....	82
15. Ave Maria. Музыка Д. Каччини.....	83
16. Менуэт. Музыка Л. Бетховена.....	84
Методические комментарии к разделам.....	85